

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|---|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 106KLR* | Hra na klarinet | Z-10-2CT 106KLR7 | ZK-10-2CT 106KLR8 | Z-12-2CT 106KLR9 | Z-12-2CT 106KLR0 | 44 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 44 |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 102HVO* | Hra v orchestru | Z-4-48CS 102HVO7 | Z-4-48CS 102HVO8 | Z-4-48CS 102HVO9 | Z-4-48CS 102HVO0 | 16 |
| 198KH* | Komorní hra | Z-4-2CT 198KH7 | Z-4-2CT 198KH8 | Z-4-2CT 198KH9 | ZK-4-2CT 198KH0 | 16 |
| 106SDN* | Seminář dechových nástrojů | Z-3-2ST 106SDN7 | Z-3-2ST 106SDN8 | Z-3-2ST 106SDN9 | Z-3-2ST 106SDN0 | 12 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 44 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | |
| 702HAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702HAOU3 | ZK-3-2ST 702HAOU4 | | | 6 |
| 106KP* | Koncertní praxe - dechové nástroje | | Z-1- 106KP3 | | Z-1- 106KP4 | 2 |
| 108OSH* | Organizace a struktura hudebního provozu | Z-2-16PS 108OSH1 | ZK-3-16PS 108OSH2 | Z-2-16PS 108OSH3 | ZK-3-16PS 108OSH4 | 10 |
| 106PMP | Příprava magisterské práce | | | Z-2-12SS 106PMP | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 20 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 106DEPM | Dechové nástroje - pedagogické minimum ② | | | | | 0 |
| 106KLVV | Klarinet (Mg) - volitelné předměty výběr ③ | | | | | 0 |
| 101MCHAMU | Modulová výuka pro HAMU ④ | | | | | 0 |
| 702CJ | Cizí jazyk - výběr ① | | | | | 0 |
| 703PTRV | Pohybová, tělesná a relaxační výchova - výběr ⑤ | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 108 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 12 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|-----------------------------|-----|--|
| Hra na klarinet 9 (106KLR9) | PZ | Absolventským výkonem |
| Komorní hra 7 (198KH7) | PZ | Absolventským výkonem |
| Hra v orchestru 7 (102HVO7) | PZ | Absolventským výkonem |
| Hra na klarinet 7 (106KLR7) | PZ | Absolventským výkonem |
| Komorní hra 8 (198KH8) | PZ | Absolventským výkonem |
| Komorní hra 9 (198KH9) | PZ | Absolventským výkonem |

② Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.

③ 106KL4N # 101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.

④ Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

⑤ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|---|------------|---|
| Komorní hra 10 (198KH0) | PZ | Absolventským výkonem |
| Hra v orchestru 8 (102HVO8) | PZ | Absolventským výkonem |
| Hra v orchestru 9 (102HVO9) | PZ | Absolventským výkonem |
| Hra na klarinet 10 (106KLR0) | PZ | Absolventským výkonem |
| Hra v orchestru 10 (102HVO0) | PZ | Absolventským výkonem |
| Hra na klarinet 8 (106KLR8) | PZ | Absolventským výkonem |
| Organizace a struktura hudebního provozu 1 (108OSHP1) | ZT | Teoretická ústní zkouška (S106TUZ) |
| Organizace a struktura hudebního provozu 2 (108OSHP2) | ZT | |
| Organizace a struktura hudebního provozu 3 (108OSHP3) | ZT | |
| Organizace a struktura hudebního provozu 4 (108OSHP4) | ZT | |

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Dechové nástroje - pedagogické minimum 106DEPM

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 106DVP1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe dechových nástrojů 1 <i>Jiří NOVOTNÝ</i> | Z | 1 | 6PS+6SS | | | |
| 106DVP2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe dechových nástrojů 2 <i>Jiří NOVOTNÝ</i> | | | | ZK | 1 | 7PS+7SS |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108PSYC1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PSYC2 | Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.

Klarinet (Mg) - volitelné předměty výběr 106KLNVV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 106BKR1 | Hra na basklarinet 1 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH, Vlastimil MAREŠ</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106BKR2 | Hra na basklarinet 2 <i>Jan MACH</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 106BKR3 | Hra na basklarinet 3 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH, Vlastimil MAREŠ</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106BKR4 | Hra na basklarinet 4 <i>Jan MACH</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 106BSR0 | Hra na bassetový roh 10 <i>Irvin VENYS</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 106BSR7 | Hra na bassetový roh 7 <i>Irvin VENYS</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106BSR8 | Hra na bassetový roh 8 <i>Irvin VENYS</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 106BSR9 | Hra na bassetový roh 9 <i>Irvin VENYS</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106KRE1 | Hra na klarinet in Es 1 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH, Vlastimil MAREŠ</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106KRE2 | Hra na klarinet in Es 2 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH, Vlastimil MAREŠ</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 106KRE3 | Hra na klarinet in Es 3 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH, Vlastimil MAREŠ</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106KRE4 | Hra na klarinet in Es 4 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH, Vlastimil MAREŠ</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 106SX1 | Hra na saxofon 1 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106SX2 | Hra na saxofon 2 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 106SX3 | Hra na saxofon 3 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106SX4 | Hra na saxofon 4 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 101ISH | Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HOŘINKA, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2/LT | Z | 2 | 2/LT |

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Klarinet (Mg) - volitelné předměty výběr 106KLNVV (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLUŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 108T11 | Teorie interpretace 1 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108T12 | Teorie interpretace 2 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 106UP7 | Úprava plátků 7 <i>Jiří HLAVÁČ, Vlastimil MAREŠ, Irvin VENYS</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 106UP8 | Úprava plátků 8 <i>Jiří HLAVÁČ, Jan MACH</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Jana VOROŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |

106KL4N # 101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.

Modulová výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 110PAM2 | Performing Arts Management 2 <i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Markéta ŠTĚPÁNKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 20SS |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.