

Studijní plán – 2. ročník
Skladba (Mg) od 2022/23

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|----------|---------|--------|----------|----------|---------|--------|
| | kód | zakoření | kredity | rozsah | kód | zakoření | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Skladba <i>Jan DUŠEK, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | 101SKLA9 | Z | 15 | 3CT | 101SKLA0 | ZK | 15 | 3CT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 15 | | | | 15 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Dějiny a analýza novodobých akustických umění II. <i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | 101DAU1 | Z | 2 | 2PT | 101DAU2 | ZK | 2 | 2PT |
| Diplomní seminář II. <i>Jan DUŠEK, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | 101DISE1 | Z | 2 | 1ST | 101DISE2 | Z | 2 | 1ST |
| Projektový seminář <i>Michal RATAJ</i> | 101PS1 | Z | 2 | 12DS | 101PS2 | Z | 2 | 14DS |
| Scénická a filmová hudba II. <i>Michal RATAJ</i> | 101SFH1 | Z | 2 | 2CT | 101SFH2 | ZK | 2 | 2CT |
| Seminář skladby <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELENT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | 101SSK9 | Z | 2 | 2ST | 101SSK0 | Z | 2 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 4 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| Skladba (Mg) - Povinné volitelné předměty A - Kompoziční techniky | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | | | | |
| Skladba (Mg) - Povinné volitelné předměty A - Orchestrace | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | | | | |
| Skladba (Mg) - Povinné volitelné předměty B - Odbor. předměty pro program Skladba | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 10 kreditů | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| Skladba (Mg) volitelné předměty - výběr | | | | | | | | |
| Modulová výuka pro HAMU ② | | | | | | | | |
| Modulová výuka pro Skladbu ③ | | | | blok | | | | blok |
| Cizí jazyk - výběr ① | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 19 | | | | 19 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 11 | | | | 11 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 3. 5. 2024

- ② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
- ③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
- ① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Modulová výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 110PAM2 | Performing Arts Management 2 <i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽADNÁ, Markéta ŠTĚPÁŇKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 20SS |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Skladba (Mg) - Povinné volitelné předměty A - Kompoziční techniky 101SKLMGPVAK

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 101PMHP1 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 3 | 2PT+1CT | | | |
| 101PMHP2 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | | | | ZK | 3 | 2PT+1CT |
| 101PTSK1 | Pokročilé techniky současné kompozice 1 <i>Jan DOBIÁŠ, Jan Dřizal, Luboš MRKVIČKA</i> | Z | 3 | 2PT+1CT | | | |
| 101PTSK2 | Pokročilé techniky současné kompozice 2 <i>Jan DOBIÁŠ, Jan Dřizal, Luboš MRKVIČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2PT+1CT |

Skladba (Mg) - Povinné volitelné předměty A - Orchestrace 101SKLMGPVAO

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 101INI1 | Instrumentace II. 1 <i>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HORŇKA</i> | Z | 3 | 1PT+1CT | | | |
| 101INI2 | Instrumentace II. 2 <i>Slavomír HORŇKA</i> | | | | ZK | 3 | 1PT+1CT |
| 101INF1 | Instrumentace filmové hudby 1 | Z | 3 | 1PT+1CT | | | |
| 101INF2 | Instrumentace filmové hudby 2 <i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ</i> | | | | ZK | 3 | 1PT+1CT |

Skladba (Mg) - Povinné volitelné předměty B - Odbor. předměty pro program Skladba 101SKLMGPVB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 108HP1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HP2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 101HIKS0 | Historické kompoziční studie 10 <i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i> | | | | ZK | 2 | 1CT |
| 101HIKS7 | Historické kompoziční studie 7 <i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i> | Z | 2 | 1CT | | | |
| 101HIKS8 | Historické kompoziční studie 8 <i>Jan DUŠEK, Michal NEJTEK</i> | | | | ZK | 2 | 1CT |
| 101HIKS9 | Historické kompoziční studie 9 | Z | 2 | 1CT | | | |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HKP1 | Hudební kritika a popularizace hudby 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |

Skladba (Mg) - Povinné volitelné předměty B - Odbor. předměty pro program Skladba 101SKLMGPVB (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|----------|---------|---------|----------|---------|---------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 108HKP2 | Hudební kritika a popularizace hudby 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 101IMPE | Improvizace a performance <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | ZK | 2 | 15DS | ZK | 2 | 15DS |
| 101IP | Interpretační praxe <i>Slavomír HOŘINKA</i> | Z | 1 | 1CT | Z | 1 | 1CT |
| 101KP | Klavírní praxe <i>Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1CT | Z | 1 | 1CT |
| 101NS | Notografický seminář <i>Jan DUŠEK</i> | Z | 1 | 1ST | Z | 1 | 1ST |
| 171SSAN | Specializovaná sluchová analýza pro skladbu <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i> | Z | 2 | 1CT | Z | 2 | 1CT |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 102ZD1 | Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | Z | 1 | 1PT | | | |
| 102ZD2 | Základy dirigování 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | | | | Z | 1 | 1PT |
| 171ZPS | Základy praxe ve studiu <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT+2CT | Z | 2 | 2PT+2CT |
| 101UMAX | Úvod do programování MAX | Z | 1 | 1PT+1CT | Z | 1 | 1PT+1CT |
| 108CSH1 | Česká hudba 1918-1989 1 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108CSH2 | Česká hudba 1918-1989 2 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Skladba (Mg) volitelné předměty - výběr 101SKLNVV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 102HV1 | Hlasová výchova 1 <i>Yvona VOTAVOVÁ</i> | Z | 1 | 1CT | | | |
| 102HV2 | Hlasová výchova 2 <i>Yvona VOTAVOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 1CT |
| 171SPZS | Softwarové prostředky zvukové syntézy | | | | ZK | 2 | 1T |
| 108TI1 | Teorie interpretace 1 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108TI2 | Teorie interpretace 2 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 171ZP | Základy programování | ZK | 2 | 1T | | | |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |

Skladba - pedagogické minimum 101SKLPM

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DPSN1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1 <i>Miloš HONŠ</i> | Z | 1 | 6PS+6SS | | | |
| 108DPSN2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2 <i>Miloš HONŠ</i> | | | | ZK | 1 | 7PS+7SS |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108PSYC1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PSYC2 | Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.