

Studijní plán – 3. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku v anglickém jazyce (B.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Autorská prezentace <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT</i> | 202EAB4 | ZK | 4 | 2T | | | | |
| Autorské čtení <i>Michaela RAISOVÁ, Pavel ZAJÍČEK, Vít ZEMAN, Michal ČUNDERLE</i> | 202EAU5 | Z | 3 | 2T | 202EAU6 | Z | 3 | 2T |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Václav TROJAN, Pavel ZAJÍČEK</i> | 202EDB5 | Z | 3 | 2T | 202EDB6 | ZK | 4 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 10 | | | | 7 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Seminář k diplomové práci <i>Markéta MACHKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | 202EDP | Z | 2 | 1T | | | | |
| Seminář teorie pohybu <i>Jan BARTA, Jana NOVORYTOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | | 202ESB | Z | 2 | 18SS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 12 | | | | 7 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 18 | | | | 23 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPBA5

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202EAS3 | Autorská prezentace 3 <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 202EAB5 | Autorská prezentace 5 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 202EAD1 | Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 20S | Z | 2 | 20S |
| 202DAS1 | Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 202DPF | Dramaturgie a produkce festivalu <i>Hana MALANIKOVÁ</i> | Z | 2 | 24S | | | |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 <i>Jan SKOVAJSA</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 <i>Jan SKOVAJSA</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202EFP4 | Filosofická propedeutika 4 <i>Michaela RAISOVÁ, Kent S.JOSTRÖM</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202EIZ1 | Improvizace 1 <i>Václav WORTNER</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202EIZ2 | Improvizace 2 <i>Václav WORTNER</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202PVK1 | Pohybový trénink kondiční 1 <i>Jana NOVORYTOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202PVK2 | Pohybový trénink kondiční 2 <i>Klára LIDINSKÁ, Jana NOVORYTOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202ENE3 | To nejlepší z českého divadla 3 <i>Martin PŠENIČKA</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 202ENE4 | To nejlepší z českého divadla 4 <i>Martin PŠENIČKA</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202ZDP | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 1 | 24CS | Z | 1 | 24CS |
| 202ZHP1 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 1 <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202ZHP2 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202ZHP3 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 3 <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202CCJ1 | Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 1 <i>Filip NOVÁK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 202CCJ2 | Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 2 <i>Filip NOVÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202CCJ3 | Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 3 <i>Filip NOVÁK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 202CCJ4 | Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 4 <i>Filip NOVÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |