

Studijní plán – 1. ročník
Montage_2020

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|----------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Final Commission <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306FC1 | ZK | 1 | 10CS |
| Montage workshop <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i> | 306MW1 | Z | 4 | 52S | 306MW2 | Z | 4 | 52S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 5 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Basic 16mm exercise <i>Martin ČIHÁK</i> | 306BE | Z | 1 | 16CS | | | | |
| Character + psychology and personality profile <i>Karel MALIMÁNEK</i> | 306CPP1 | Z | 1 | 2PT | 306CPP2 | ZK | 2 | 2PT |
| Consulting and second opinion <i>Adam BROTHÁNEK, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK</i> | 306CO1 | Z | 2 | 2DT | | | | |
| Department assembly Poněšice <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306DP1 | Z | 2 | 30SS |
| Grammar of the film language <i>Michal REICH</i> | 306GF1 | ZK | 2 | 2PT+20CS | | | | |
| Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | 311OWEE | Z | 1 | 30S | | | | |
| Prague Paranoia <i>Přít POUJALA</i> | 311PARA | Z | 1 | | | | | |
| Script Editing of a Feature Film <i>Ivo TRAJKOV</i> | 306SFF1 | Z | 2 | 4PT | 306SFF2 | ZK | 3 | 4PT |
| Seminary to Theory of Montage <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306STM1 | Z | 1 | 14SS |
| Synchronization Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | 311SWE | Z | 1 | 30S | | | | |
| Technology - audio <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306TA | Z | 2 | 26S |
| Technology - video <i>Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC</i> | 306TV | Z | 2 | 26S | | | | |
| Theory of Montage <i>Martin ČIHÁK</i> | 306TM1 | ZK | 2 | 2PT+10CS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 12 | | | | 5 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses A Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 27 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Required Elective Courses B Montage</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 43 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Electives Courses Montage</i> | | | | | | | | |
| <i>Modules Montage</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 16 | | | | 10 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 14 | | | | 20 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 4. 5. 2024

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Electives Courses Montage 306EMEC

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 306ALE2 | Assistance to Live Editing 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | 30CS | Z | 2 | 30CS |
| 306AM1 | Assisting to Montage 1 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 306AM2 | Assisting to Montage 2 <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 311CTP1 | Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | Z | 1 | 30S | | | |
| 311CTP2 | Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 35S |
| 306DP3 | Department assembly Poněšice 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 2 | 30SS |
| 309FIDA1 | Dimensions of Animation 1 | Z | 3 | 2T | | | |
| 309FIDA2 | Dimensions of Animation 2 | | | | Z | 3 | 2T |
| 309FIEX1 | Experimental animation 1 | Z | 3 | 2T | | | |
| 311FSF1 | Film Style and Form 1 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311FSF2 | Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 311GE | Genre and Experimentation: Central European Cinema in Context | | | | ZK | 3 | 3T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS1 | Kapitoly z dějin stříhové skladby 1 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS2 | Kapitoly z dějin stříhové skladby 2 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306KDSS3 | Kapitoly z dějin stříhové skladby 3 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 309FIMD1 | Masterclasses with czech directors of animated films 1 | Z | 3 | 2SO | | | |
| 309FIMD2 | Masterclasses with czech directors of animated films 2 | | | | Z | 3 | 2SO |
| 307EPC1 | Picture and its context 1 <i>Ladislav BABUŠČÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | Z | 2 | | | | |
| 311SA1 | Script Analysis 1 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | Z | 3 | 24S | | | |
| 311SAL2 | Script Analysis 2 <i>Lucia KAJÁNKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 28S |
| 311SFP1 | Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Vít POLÁČEK</i> | ZK | 3 | 2T | | | |
| 311SFP2 | Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Vít Poláček</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 306TP1 | Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 10DS | Z | 2 | 10DS |
| 306TP2 | Teaching Practice 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 15DS | Z | 4 | 15DS |
| 309FIVE1 | Visual Expression and figural drawing 1 | Z | 3 | 3T | | | |

Required Elective Courses A Montage 306EMREA

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|--------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|-------------------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 306DFP | Documentary Film Editing Practise <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 5 | 40CS | Z | 5 | 40CS |
| 306EC1 | Editing cooperation 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 8 | 200S |
| 306EC2 | Editing cooperation 2 <i>Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV</i> | Z | 8 | 200S | | | |
| 306FFP | Fiction Film Editing Practise <i>Ivo TRAJKOV</i> | Z | 5 | 40CS | Z | 5 | 40CS |
| 306FC | Final project CDM <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | Z | 10 | 260CS |
| 306SE1 | Seminary of Script Editing 1 <i>Michal REICH, Ivo TRAJKOV</i> | | | | Z | 3 | 40S CS |
| 306SE2 | Seminary of Script Editing 2 | | | | Z | 3 | 40S CS |
| 306TP1 | Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 10DS | Z | 2 | 10DS |

Required Elective Courses B Montage 306EMREB

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 306ACH1 | Archetypes of characters and situations in religions 1 | Z | 2 | 2PT | | | |
| 306ACH2 | Archetypes of characters and situations in religions 2 | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306ALE1 | Assistance to Live Editing 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 2 | 30S |
| 311CID1 | Cinemadance 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO, Jitka HEJTMANOVÁ, Přít POHJALA</i> | Z | 3 | 50CS | | | |
| 311CID2 | Cinemadance 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO, Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 50CS |
| 311CIRM | Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i> | ZK | 3 | 4T | | | |
| 311CIRP | Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik Sherman RORABACK</i> | | | | ZK | 3 | 4T |
| 306EC3 | Editing cooperation 3 <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | Z | 4 | 100CS |
| 306EC4 | Editing cooperation 4 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 100CS | | | |
| 311AF | History of Avant-garde Film <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 3 | 28S |
| 311FSPA | History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 306PIN1 | Professional internship 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | Z | 5 | 50CS | | | |
| 306PIN2 | Professional internship 2 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 3 | 25CS |
| 306SE | Sound Editing <i>Václav FLEGL, Ivo HEGER</i> | ZK | 2 | 26S | ZK | 2 | 26S |
| 306SD | Sound in Documentary <i>Václav FLEGL</i> | Z | 2 | 26PS | | | |
| 311SAE | Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 306TP2 | Teaching Practice 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 15DS | Z | 4 | 15DS |