

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Hra na trubku <i>Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK</i> | 106TRJUB3 | Z | 9 | 2CT | 106TRJUB4 | ZK | 9 | 2CT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 9 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Hra v orchestru <i>Hymek FÁRKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Zbyněk MÜLLER, Ivan PAŘÍK, Leoš SVÁROVSKÝ, Leoš ČEPIČKY</i> | 102HVO3 | Z | 4 | 48CS | 102HVO4 | Z | 4 | 48CS |
| Komorní hra <i>Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Mikael ERICSSON, Jiří HUDEC, Ivan KLÁNSKÝ, Štěpán KOUTNÍK, Pavel KUDELÁSEK, František MALÝ, Bohuslav MATOUŠEK, Ozren MUTAK, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Jindřich PAZDERA, Petr SAIDL, Tomáš STRÁŠIL, Karel UNTERMÜLLER, Leoš ČEPIČKY, Ivan ŠTRAUS, Jana ŠVADLENKOVÁ, Radomír ŽALUD</i> | 198KH3 | Z | 4 | 2CT | 198KH4 | ZK | 4 | 2CT |
| Seminář dechových nástrojů <i>Štěpán KOUTNÍK, Jiří NOVOTNÝ</i> | 106SDN3 | Z | 3 | 2ST | 106SDN4 | Z | 3 | 2ST |
| Orchestrální party a sóla trubky <i>Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK</i> | 106PTR3 | Z | 1 | 1CT | 106PTR4 | ZK | 1 | 1CT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 12 | | | | 12 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Dějiny a literatura dechových nástrojů <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | 106DL11 | Z | 1 | 1PT | 106DL12 | ZK | 2 | 1PT |
| Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i> | 108DHB3 | Z | 3 | 2PT | 108DHB4 | ZK | 3 | 2PT |
| Koncertní praxe - dechové nástroje <i>Jana BROŽKOVÁ, Jiří HLAVÁČ, Jan HUDEČEK, Štěpán KOUTNÍK, Karel MALIMÁNEK, Vlastimil MAREŠ, Mario MESANY, Lukáš MOTKA, Stanislav PENK, Radomír PIVODA, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Liběna SEQUARDTOVÁ, Irvin VENYS, Jan VOBOŘIL, Ondřej VRABEC</i> | | | | | 106KP1 | Z | 1 | |
| Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONS</i> | 108PTKP | Z | 1 | 1PT | 108PTKP | Z | 1 | 1PT |
| Rozbor skladeb <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Vit HAVLÍČEK, Miloš HONS, Martin HYBLER, Lukáš MATOUŠEK</i> | 108RSK3 | Z | 2 | 2ST | 108RSK4 | ZK | 2 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 6 | | | | 8 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Teoretický základ - povinný výběr pro 3. ročník studia ①</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka pro HAMU ④</i> | | | | | | | | |
| <i>Trubka (Bc) - Volitelné předměty výběr ⑥</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk - výběr ②</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

① Výběr pro třetí ročník, student si v zimním semestru vybere jeden předmět, ve kterém pokračuje i v letním semestru.

④ Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

⑥ 106TR4B #

② Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakoňčení | kredity | rozsah | kód | zakoňčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 27 | | | | 29 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 3 | | | | 1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Dechové nástroje - pedagogické minimum 106DEPM

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 106DVP1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe dechových nástrojů 1 <i>Jiří NOVOTNÝ</i> | Z | 1 | 6PS+6SS | | | |
| 106DVP2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe dechových nástrojů 2 <i>Jiří NOVOTNÝ</i> | | | | ZK | 1 | 7PS+7SS |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108PSYC1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PSYC2 | Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.

Modulová výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 110PAM2 | Performing Arts Management 2 <i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Markéta ŠTĚPÁNKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 20SS |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Teoretický základ - povinný výběr pro 3. ročník studia 106DEBCPV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HKP1 | Hudební kritika a popularizace hudby 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HKP2 | Hudební kritika a popularizace hudby 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |

Výběr pro třetí ročník, student si v zimním semestru vybere jeden předmět, ve kterém pokračuje i v letním semestru.

Trubka (Bc) - Volitelné předměty výběr 106TRBVV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLIK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108HUTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 108HUTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 108HUTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 108HUTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 101ISH | Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HOŘINKA, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2/LT | Z | 2 | 2/LT |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 32CS | | | |
| 100STUDIO | Studio N <i>Milos HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Jana VOROŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |

106TR4B #