

**Studijní plán – 2. ročník**

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>  | ZS   |           |         |         | LS        |           |         |         |
|---|--|-----------|---------|---------|-----------|-----------|---------|---------|
|   | kód  | zakončení | kredity | rozsah  | kód       | zakončení | kredity | rozsah  |
| <b>Povinné předměty</b>   |  |           |         |         |           |           |         |         |
| Čtení partitür<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>  | 171CP3   | Z         | 2       | 1CT     | 171CP4    | Z         | 2       | 1CT     |
| Digitální stříh pro HR<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>  | 171DS1   | Z         | 3       | 1CT     | 171DS2    | ZK        | 3       | 1CT     |
| Specializovaná sluchová analýza<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>   | 171SSA3  | Z         | 2       | 1CT     | 171SSA4   | ZK        | 2       | 1CT     |
| Teorie hudební režie<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>  | 171THR1  | Z         | 3       | 6PS+6SS | 171THR2   | ZK        | 3       | 7PS+7SS |
| Akustická měření<br><i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>   | 171AKUM  | Z         | 4       | 12CS    |           |           |         |         |
| Praxe zvukové tvorby a hudební režie<br><i>Aleš DVOŘÁK, Jiří GEMROT, Martin PINKAS, Sylva STEJSKALOVÁ, Ondřej URBAN</i> | 171PZV1  | ZK        | 3       | 2CT     | 171PZV2   | ZK        | 3       | 2CT     |
| Seminář zvukové tvorby a hudební režie<br><i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Sylva STEJSKALOVÁ, Ondřej URBAN</i>            | 171SZTH3   | Z         | 2       | 2ST     | 171SZTH4  | Z         | 2       | 2ST     |
| Základy elektroakustiky a zvukové techniky<br><i>Ondřej URBAN</i>   | 171ZELZ3   | ZK        | 2       | 2PT     | 171ZELZ4  | ZK        | 2       | 2PT     |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>21</b>  |           |         |         | <b>17</b> |           |         |         |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>  |  |           |         |         |           |           |         |         |
| Úvod do hudební kompozice<br><i>Tomáš REINDL, Jan TROJAN, Jana VORŮŠOVÁ</i>   | 101UDHK1   | Z         | 1       | 2PT     | 101UDHK2  | Z         | 1       | 2PT     |
| Dějiny hudby<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>   | 108DHB3  | Z         | 3       | 2PT     | 108DHB4   | ZK        | 3       | 2PT     |
| Ozvučení prostor<br><i>Jan STŘEDA</i>   | 171OP1   | Z         | 1       | 12CS    | 171OP2    | Z         | 1       | 14CS    |
| Proseminář tvorby kvalifikační práce<br><i>Miloš HONS</i>   |  |           |         |         | 108PTKP   | Z         | 1       | 1PT     |
| Studium skladeb<br><i>Miroslav PUDLAK</i>   | 186STS1  | Z         | 3       | 2ST     | 186STS2   | ZK        | 3       | 2ST     |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>8</b>   |           |         |         | <b>9</b>  |           |         |         |
| <b>Povinně volitelné předměty</b>   |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <i>Zvuková tvorba a hudební režie (Bc.) - Hudební režie - povinně volit.</i>  | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů |           |         |         |           |           |         |         |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>   |           |         |         | <b>0</b>  |           |         |         |
| <b>Volitelné předměty</b>   |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <i>Hudební režie (Bc) Volitelné předměty - výběr</i>  |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <i>Modulová výuka pro HAMU ②</i>  |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <i>Cizí jazyk - výběr ①</i>   |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>   |           |         |         | <b>0</b>  |           |         |         |
| <b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>  | <b>29</b>  |           |         |         | <b>26</b> |           |         |         |
| <b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů</b>        | <b>1</b>   |           |         |         | <b>4</b>  |           |         |         |
| <b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>  | <b>30</b>  |           |         |         | <b>30</b> |           |         |         |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 6. 5. 2024

- ② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.  
 ① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

## Hudební režie (Bc) Volitelné předměty - výběr 171HRBVV

| Kód       | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                      | ZS        |         |         | LS        |         |         |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
|           |   | zakořčení | kredity | rozsah  | zakořčení | kredity | rozsah  |
| 171AKU    | Akustika<br><i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>                                     |           |         |         | ZK        | 1       | 1T      |
| 108HUTM1  | Hudebně teoretické minimum 1<br><i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z         | 2       | 2T      |           |         |         |
| 108HUTM2  | Hudebně teoretické minimum 2<br><i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> |           |         |         | Z         | 2       | 2T      |
| 108HUTM3  | Hudebně teoretické minimum 3<br><i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>       | Z         | 2       | 2T      |           |         |         |
| 108HUTM4  | Hudebně teoretické minimum 4<br><i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>       |           |         |         | Z         | 2       | 2T      |
| 308MIBZ   | IL BOEMO - zvuk a hudba v koprodukčním filmu<br><i>Daniel NEMEC</i>     | Z         | 1       | 25SS    |           |         |         |
| 308MPV    | Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1                   | Z         | 1       | 9SS     |           |         |         |
| 703PKH    | Přípravný kurz<br><i>Sabina FÍRTOVÁ</i>                                 | Z         | 1       | 32CS    |           |         |         |
| 186SHT1   | Seminář hudební teorie 1<br><i>Jiri BEZDĚK</i>                          | Z         | 2       | 2T      |           |         |         |
| 186SHT2   | Seminář hudební teorie 2<br><i>Tomáš REINDL</i>                         |           |         |         | Z         | 2       | 2T      |
| 186SHT3   | Seminář hudební teorie 3<br><i>Tomáš REINDL</i>                         | Z         | 2       | 2T      |           |         |         |
| 186SHT4   | Seminář hudební teorie 4<br><i>Tomáš REINDL</i>                         |           |         |         | Z         | 2       | 2T      |
| 171SPZS   | Softwarové prostředky zvukové syntézy                                   |           |         |         | ZK        | 2       | 1T      |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>                         | Z         | 1       | 1PT+1ST | Z         | 1       | 1PT+1ST |
| 171ZP     | Základy programování  | ZK        | 2       | 1T      |           |         |         |
| 101UHK1   | Úvod do hudební kompozice 1<br><i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i>         | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |
| 101UHK2   | Úvod do hudební kompozice 2<br><i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i>         |           |         |         | Z         | 1       | 2T      |
| 101UHK3   | Úvod do hudební kompozice 3<br><i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i>         | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |
| 101UHK4   | Úvod do hudební kompozice 4<br><i>Jana VOROŠOVÁ</i>                     |           |         |         | Z         | 1       | 2T      |

## Modulová výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>  | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         |   | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 110PAM2 | Performing Arts Management 2<br><i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽADNÁ, Markéta ŠTĚPÁNKOVÁ</i> |           |         |        | Z         | 2       | 20SS   |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

**Zvuková tvorba a hudební režie (Bc.) - Hudební režie - povinně volit. 171ZTHRBCBPV**

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                 | ZS       |         |         | LS       |         |         |
|---------|--|----------|---------|---------|----------|---------|---------|
|         |  | zakočení | kredity | rozsah  | zakočení | kredity | rozsah  |
| 108DHN  | Dějiny hudby po roce 1950<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>                 |          |         |         | ZK       | 2       | 2PT     |
| 108HD1  | Hudební dramaturgie 1<br><i>Jiří ŠTILEC</i>                        | Z        | 1       | 1PT+1ST |          |         |         |
| 108HD2  | Hudební dramaturgie 2<br><i>Jiří ŠTILEC</i>                        |          |         |         | ZK       | 1       | 1PT+1ST |
| 108HKP1 | Hudební kritika a popularizace hudby 1<br><i>Jan VÍCAR</i>         | Z        | 1       | 1PT+1ST |          |         |         |
| 108HKP2 | Hudební kritika a popularizace hudby 2<br><i>Jan VÍCAR</i>         |          |         |         | ZK       | 1       | 1PT+1ST |
| 171MFM  | Matematicko-fyzikální minimum<br><i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i> | Z        | 2       | 12PS    |          |         |         |
| 108CSH1 | Česká hudba 1918-1989 1<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>                   | Z        | 2       | 2PT     |          |         |         |
| 108CSH2 | Česká hudba 1918-1989 2<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>                   |          |         |         | ZK       | 2       | 2PT     |

**Zvuková tvorba a hudební režie - pedagogické minimum 171ZVPM**

| Kód      | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>   | ZS       |         |         | LS       |         |          |
|----------|--|----------|---------|---------|----------|---------|----------|
|          |  | zakočení | kredity | rozsah  | zakočení | kredity | rozsah   |
| 171DPRE1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební režie 1<br><i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i> | Z        | 1       | 6PS+6SS |          |         |          |
| 171DPRE2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební režie 2<br><i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i> |          |         |         | ZK       | 1       | 4SS+1CS  |
| 171DPZT1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 1<br><i>Martin PINKAS</i>     | Z        | 1       | 4SS+8CS |          |         |          |
| 171DPZT2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 2<br><i>Martin PINKAS</i>     |          |         |         | ZK       | 1       | 4SS+10CS |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>                                       | Z        | 2       | 2PT     |          |         |          |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>                                       |          |         |         | ZK       | 2       | 2PT      |
| 108PSYC1 | Psychologie 1<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>                                      | Z        | 2       | 2PT     |          |         |          |
| 108PSYC2 | Psychologie 2<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>                                      |          |         |         | ZK       | 2       | 2PT      |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.