

Studijní plán – 2. ročník
Stříhová skladba - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Autorský magisterský film KSS <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306AFK | Z | 10 | 2ZCS+4DS |
| Dílna stříhové skladby <i>Jarí DAŇHEL, Antonie JANKOVÁ</i> | 306DSM7 | Z | 3 | 3T | 306DSM8 | Z | 3 | 3T |
| Společná cvičení <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306SP5 | Z | 5 | 140CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 18 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Character + psychology and personality profile <i>Karel MALIMÁNEK</i> | 306CPP1 | Z | 1 | 2PT | 306CPP2 | ZK | 2 | 2PT |
| Dramaturgická analýza příběhů a postav v náboženstvích <i>Libuše MARTÍNKOVÁ</i> | 306DAN1 | Z | 2 | 2PT | 306DAN2 | ZK | 2 | 2PT |
| Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin CÍHÁK</i> | | | | | 306KDSS | Z | 2 | 2PT |
| Katederní soustředění v Poněšicích <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KSO5 | Z | 2 | 12PS+24SS |
| Oborový seminář <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306OSE9 | Z | 1 | 26S | 306OSE0 | Z | 1 | 26S |
| Pedagogická asistence - výuka KSS <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306PEV2 | Z | 3 | 26SS | | | | |
| Příprava záznamu na HAMU <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306PZH | Z | 2 | 1ST | | | | |
| Seminář k diplomové práci <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306SD5 | Z | 2 | 8PS+8SS | 306SD6 | Z | 2 | 4PS+12SS |
| Světlozpyt 1 <i>Martin CÍHÁK</i> | | | | | 306SVE1 | Z | 2 | 26SS |
| Teorie stříhové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS5 | ZK | 3 | 12PS+12SS | | | | |
| Záznam koncertu klasické hudby <i>Vítězslav ROMANOV</i> | | | | | 306ZKK | Z | 4 | 12PS+48CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 11 | | | | 9 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Povinně volitelné A Mg_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Skladba_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 4. 5. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Stříhová skladba - magistr_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 14 | | | | 27 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 16 | | | | 3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KSS 306DTV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|----------------|-----------|---------|----------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373FAE1 | Avantgardní a experimentální film 1 | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373FAE2 | Avantgardní a experimentální film 2 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 373MM1 | Myšlení a média 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373MM2 | Myšlení a média 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUČLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 373SEKS | Seminář kritiky a stylistiky <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 376VPSK | Století kamery <i>Ondřej BELICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373UA | Uchovávaní audiovizuální a nových médií | | | | ZK | 2 | 2ST |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Povinně volitelné A Mg_KSS 306PVA_M

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-----------|---------|--------------------|-----------|---------|--------------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306CPP3 | Character + psychology and personality profile 3 | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306EEM3 | European Editing Masterclass 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 8CS+2S | Z | 4 | 8CS+2S |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘIČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘIČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306SSGL2 | Stříhová skladba - Guest lecture 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 6 | 2SS+6CS | Z | 6 | 2SS+6CS |
| 306SVE2 | Světlozpyt 2 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 26SS |
| 306SVE3 | Světlozpyt 3 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 26SS |

Skladba_KSS 306PVBSK

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|-------------------|-----------|---------|-------------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306EEM4 | European Editing Masterclass 4 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 8CS+2S | Z | 4 | 8CS+2S |
| 306MOCI4 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 4 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 50CS | Z | 2 | 50CS |
| 306MOCI5 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 5 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 50CS | Z | 2 | 50CS |
| 306ZPC3 | Závěrečné projekty CDM 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 4 | 120CS |
| 306ZPC4 | Závěrečné projekty CDM 4 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 4 | 120CS |