

Studijní plán – 1. ročník
Filmová režie - magistr

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klauzurní zkouška 3 <i>Hana JAROŠOVÁ, Pavel MAREK, Bohdan SLÁMA</i> | | | | | 302KLZ3 | ZK | 1 | 12PS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Dramaturgie celovečerního filmu <i>Michal REICH, Bohdan SLÁMA</i> | 302DRCF | Z | 2 | 32SS | | | | |
| Imaginární světy <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | 373IS1 | ZK | 2 | 2PT | 373IS2 | ZK | 2 | 2PT |
| Konzultace k diplomové práci <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Jiří DUFEK, Saša GEDEON, Tomáš JANÁČEK, David JARAB, Pavel MAREK, Petr MAREK, Tomáš PAVLIČEK, Bohdan SLÁMA</i> | 302KODP1 | Z | 1 | 18SS | | | | |
| Literatura: témata a trendy <i>Marek VAJCHR</i> | 301LTT | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Praxe na filmu, TV, divadle, festivalu <i>Hana JAROŠOVÁ, Bohdan SLÁMA</i> | 302PFTDF | Z | 4 | 120CS | 302PFTDF | Z | 4 | 120CS |
| Projekce KR <i>Marek BOUDA</i> | 302PRR7 | Z | 2 | 26SS | 302PRR8 | ZK | 2 | 26SS |
| Projekce současného autorského filmu - filmová řeč <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Jan HECHT, Tomáš JANÁČEK, David JARAB, Václav KADRŇKA, Zuzana KIRCHNEROVÁ, Pavel MAREK, Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i> | 302PAF5 | Z | 2 | 2ST | 302PAF6 | Z | 2 | 2ST |
| Realizační dílna <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Saša GEDEON, Tomáš JANÁČEK, David JARAB, Zuzana KIRCHNEROVÁ, Pavel MAREK, Petr MAREK, Terézia NVOTOVÁ, Tereza Nvotová, Barbora NÁMEROVÁ, Tomáš PAVLIČEK, Bohdan SLÁMA</i> | 302RDV5 | Z | 2 | 3DT | 302RDV6 | Z | 2 | 3DT |
| Scénář absolventského filmu <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Saša GEDEON, Hana JAROŠOVÁ, David JARAB, Pavel MAREK, Petr MAREK, Tomáš PAVLIČEK, Bohdan SLÁMA</i> | | | | | 302SCAF | Z | 5 | 180CS |
| Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii <i>Radim VALÁK</i> | 302SAV1 | Z | 2 | 3SO | | | | |
| Seminář filmové hudby a zvuku <i>Jakub KUDLÁČ</i> | | | | | 308SFHZ1 | Z | 2 | 9SS |
| Seminář režie 4 <i>Jan HECHT, Tomáš JANÁČEK, Bohdan SLÁMA</i> | 302SEF4 | Z | 2 | 40SS | | | | |
| Vývoj celovečerního filmu <i>Bohdan SLÁMA, Karla STOJÁKOVÁ</i> | 302VCF | Z | 2 | 12SS | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 19 | | | | 15 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ</i> | 702FAOU3 | ZK | 3 | 2ST | 702FAOU4 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KR ③</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 6. 5. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Filmová režie - magistr

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | | |
|--|-----------|------|------|---------|-----------|-----|------|------|---------|
| | kód | zako | čeni | kredity | rozsah | kód | zako | čeni | kredity |
| Volitelné předměty | | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium</i> | | | | | | | | | |
| <i>Moduly KR</i> | | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 22 | | | | 19 | | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 8 | | | | 11 | | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | | |

PLÁN VZNIKLÝ KOPÍÍ Z PLÁNU 302KRM_1920_1R

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KR 302DTV

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 373MM1 | Myšlení a média 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373MM2 | Myšlení a média 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUČLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 373SEKS | Seminář kritiky a stylistiky <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 376VPSK | Století kamery <i>Ondřej BELICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

300DTV #