

Studijní plán – 1. ročník

Střihová skladba - bakalář_2025

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Klausurní zkouška					306KLA1	ZK	1	12CS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Asistence na praktických cvičeních					305APC	Z	1	25S
Praktika oboru animovaná tvorba <i>Aurel KLIMT</i>	309POA	Z	1	16CS				
Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba <i>Georgy BAGDASAROV, Ladislav GREINER</i>	373PASZT	Z	1	24CS				
Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Tomáš BOJAR, Barbora CHALUPOVÁ, Viola JEŽKOVÁ, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Adam OLHA, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RUŽICKOVÁ</i>	303POD	Z	1	24CS				
Praktika oboru fotografie <i>Jan DOUŠA, Martin STECKER</i>	307POF	Z	1	24S				
Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLÍK</i>	304POK	Z	1	24S				
Praktika oboru produkce <i>Ondřej BERÁNEK, Martin HÚLOVEC</i>	305POP	Z	1	25S				
Praktika oboru střihová skladba: 16mm <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DANĚL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i>	306POSF	Z	1	20CS				
Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FIRT, Simona FÍRTOVÁ, Petra JELÍNKOVÁ</i>	703TVU1	Z	1	2CT				
Úvod do audiovizuálních studií FAMU <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Pavel BORECKÝ, Tereza FOUSEK KROBOVÁ, Tereza HADRAVOVÁ, Lucie KRÁLOVÁ, Alexandra MORALESOVÁ, Sylva POLÁKOVÁ, Čeněk PYCHA</i>	373UDAS	Z	2	2PT				
Autorský film 1. ročníku KSS					306AFL	Z	3	100CS
Dílňa střihové skladby 1. ročníku <i>Šimon ŠPIDLA</i>	306RSS1	Z	2	3DT	306RSS2	Z	2	3DT
Elementární skladebné cvičení					306ESK	Z	4	80CS
Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i>	304FITE	ZK	2	2T				
Fotoscénář <i>Martin ČIHÁK</i>	306FTS	Z	2	36CS				
Katederní soustředění v Poněšicích					306KSO1	Z	2	12PS+24SS
Non-linear editing/Avid Media Composer <i>Tomáš DORUŠKA</i>	306NEA1	Z	1	2ST	306NEA2	Z	1	2ST
Oborový seminář <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i>	306OSE1	Z	1	26S	306OSE2	Z	1	26S
Společná cvičení					306SPC1	Z	6	12CS+30S
Střih atelierového cvičení - Avid <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA</i>	306SAC	Z	1	40CS				
Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio					306TPZS	Z	1	12SS
Technologie střihu 16 a 35 mm <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	306TSF	Z	1	12S				
Teorie střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>	306TSS1	ZK	2	2ST				
Přehled dějin světové kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jiří FLIGL, Lea PETŘÍKOVÁ, David ČENĚK, Martin ČIHÁK</i>	373DSVK1	ZK	3	3PT + 3ST	373DSVK2	ZK	3	3PT + 3ST
Minimální počet kreditů za semestr	25				24			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 12. 2025

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Stříhová skladba - bakalář_2025

Název předmětu	ZS				LS			
vyučující	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty s možností opakování zapsání								
Anglický jazyk pro odborné účely					702FAOU1	ZK	3	2ST
Minimální počet kreditů za semestr	0				3			
Povinné volitelné předměty								
Povinné volitelné A Bc_KSS ③	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
Dějiny kultury_KSS	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů							
Spektrum audiovizí_KSS	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
Základy stříhové skladby ④	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů							
Tělesná výchova	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	25				28			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	5				2			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

PLÁN VZNIKLÝ KOPÍÍ Z PLÁNU 306KSSB_2021

③ 306PVA_B #

④ 306PVBZ #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KSS 306PVBD

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
376DIY	Do-It-Yourself Media				ZK	4	50PS
308DH1	Dějiny hudby 1	Z	1	2PT			
308DH2	Dějiny hudby 2				ZK	2	2PT
376FJK	Film jako droga: Teorie a kontexty psychedelického filmu				Z	2	2PT
376IS	Imaginární světy	ZK	2	2PT			
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3ST			
301LF2	Literatura ve filmu 2				ZK	2	3ST
376PH	Média a populární hudba <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Miloš HROCH</i>	ZK	4	2PT			
301SVEL1	Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i>	Z	1	2ST			
301SVEL2	Světová literatura 2				Z	2	2ST
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2				ZK	2	2PT
376USM	Úvod do sociologie médií				ZK	2	2PT

Povinně volitelné A Bc_KSS 306PVA_B_1

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
373FAE1	Avantgardní a experimentální film 1				ZK	3	4PT
306BPPR3	Bakalářská pedagogická praxe 3 (Praktika) <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	26S			
306EC1	Editing cooperation 1				Z	8	200S
306EEM1	European Editing Masterclass 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Ivo TRAJKOV, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	4	80S+20S	Z	4	80S+20S
306KDS2	Kapitoly z dějin střihové skladby 2				Z	2	2PT
306MOC12	Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 2 <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DANĚL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	2	40S+40S	Z	2	40S+40S
306MSC	Montage in Short Films of the Current Cinemascape	Z	2	3T			
305PTP	Postupy a technologie obrazové postprodukce				Z	1	20
306SSGL1	Střihová skladba - Guest Lecture 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	6	28S+60S	Z	6	28S+60S
306SSMF	Střihová skladba v multimediích a animovaném filmu				Z	2	20SS
306TP1	Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i>	Z	2	10DS	Z	2	10DS
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽICKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2				ZK	2	2ST

306PVA_B #

Spektrum audiovize_KSS 306PVBS

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
373FAE2	Avantgardní a experimentální film 2				ZK	3	4PT

Spektrum audiovize_KSS 306PVBS (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavel FABUS</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2				ZK	3	14PS + 14SS
303DDF1	Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i>	ZK	3	4PT			
303DDF2	Dějiny dokumentárního filmu 2				ZK	3	4PT
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽÍČEK, Gabriela Palijová</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2				ZK	3	4PT
376HSNS	Hranice ve spolupráci s neziskovým sektorem <i>Viola JEZKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	ZK	5	21S			
376KVY	Klimatické vyprávění pro všechny <i>Andrea CULKOVA</i>	Z	5	48S			
376MS1	Mezifakultní setkávání 1 - budování komunity <i>Hana MALANÍKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	Z	2	24S			
376MS2	Mezifakultní setkávání 2 - budování komunity				Z	3	36S
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ, Matouš SVĚRÁK</i>	Z	2	24PS			
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Kristína ROHÁČKOVÁ, Viktor TAUŠ, Jan VEJNAR</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
376QC	Quirky tvorba Wese Andersona (a další)				ZK	2	4PO
376SAF	Současný autorský film				ZK	2	3PT
373UA	Uchovávání audiovize a nových médií				ZK	2	2ST
376UPAD	Udržitelná produkce audiovizuálních děl <i>Michaela RÝGROVÁ</i>	ZK	5	22S			
376UIF	Udržitelné instituce a festivaly <i>Andrea SLOVÁKOVÁ</i>	ZK	5	32S			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu	Z	2	3ST			
376HC	Víc než jen strašidelné filmy: Jak rozumět hororu				ZK	3	2PT
376ZMK	Základy etického marketingu a komunikace tématu udržitelnosti <i>Jakub KORDA</i>	Z	5	12S			

Základy střihové skladby 306PVBZ_1

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
306CCC	Cvičení Cinematography CIN KK				Z	2	30CS
306EEM2	European Editing Masterclass 2 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	4	40CS 40S	Z	4	40CS 40S
302FIRE1	Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i>	Z	1	2PT			
302FIRE2	Filmová řeč 2				ZK	2	2PT
306HPK1	Hostování na projekcích klauzur 1				Z	1	16CS
306HPK2	Hostování na projekcích klauzur 2				Z	1	16CS
306HPK3	Hostování na projekcích klauzur 3				Z	1	16CS
306KDSS3	Kapitoly z dějin střihové skladby 3				Z	2	2PT
306KD1	Konzultační dílna KSS 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DAŇHEL, Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC, Antonie JANKOVÁ, Libuše MARTÍNKOVÁ, Michal REICH, Vítězslav ROMANOV, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	1	9S			
306MOC1	Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DAŇHEL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	2	40CS 40S	Z	2	40CS 40S
306MOC3	Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3 <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DAŇHEL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	2	40CS 40S	Z	2	40CS 40S
306PPM	Pedagogická praxe (mimo Praktik) <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	3	40CS 40S	Z	3	40CS 40S
306PIN1	Professional internship 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	5	50CS			
306SW1	Spolupráce na workshopu 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	6/s	Z	4	6/s
306SW2	Spolupráce na workshopu 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	6/s	Z	4	6/s
306ZPC1	Závěrečné projekty CDM 1				Z	4	120CS
306ZPC2	Závěrečné projekty CDM 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	120CS	Z	4	120CS
306UFW1	Účast na festivalech a workshopech 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	40CS	Z	2	40CS

306PVBZ #