

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Na této katedře se uskutečňuje alternativní, psychosomaticky orientované pojetí studia (praktického i teoretického) dramatické kultury, tvorby i tzv. divadelnosti s arteficiálním i nearteficiálním (obecnějším) určením, s důrazem na tvořivou komunikaci. Katedra preferuje magisterské - tříleté navazující - studium, v odůvodněných případech však přijímá i studenty bakalářského programu.

Obory

| | |
|--|------------|
| Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (8203R045) – bakalářský | 2 |
| Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (8203T045) – magisterský | 10, 15, 23 |

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|-----------------------------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| 202APZ1 | Absolventská prezentace 1 | | | | | | ZK-8-4/T 202APZ1 | 8 |
| 202ATT* | Autorská prezentace | | | ZK-3-2/T 202ATT1 | ZK-3-2/T 202ATT2 | ZK-3-2/T 202ATT3 | | 9 |
| 202ATC* | Autorské čtení | Z-3-2/T 202ATC1 | ZK-3-2/T 202ACE2 | Z-3-2/T 202ATC3 | ZK-3-3/T 202ACE4 | Z-3-2/T 202ATC5 | ZK-3-2/T 202ACE6 | 18 |
| 202DAP* | Dialogické jednání a jeho pedagogika | Z-3-2/T 202DAP1 | ZK-3-2/T 202DAP2 | Z-3-2/T 202DAP3 | ZK-3-2/T 202DAP4 | Z-3-2/T 202DAP5 | ZK-3-2/T 202DAP6 | 18 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 57 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 207DZA* | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. | ZK-3-2/T 207DZA1 | ZK-3-2/T 207DZA2 | ZK-3-2/T 207DZA1 | ZK-3-2/T 207DZA2 | | | 6 |
| 207DZB* | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II | | | ZK-3-2/T 207DZB1 | ZK-3-2/T 207DZB2 | ZK-3-2/T 207DZB1 | ZK-3-2/T 207DZB2 | 6 |
| 202FIP* | Filosofická propedeutika | Z-2-2/T 202FIP1 | ZK-2-2/T 202FPO2 | | | | | 4 |
| 202HPD* | Herecká propedeutika na základě dialogického jednání | | | Z-3-4/T 202HPD1 | ZK-4-4/T 202HPD2 | | | 7 |
| 202HTB* | Herecká tvorba v autorském tvaru | | | | | Z-3-4/T 202HTB1 | ZK-4-4/T 202HTB2 | 7 |
| 202IHV* | Individuální hlasová výchova | Z-2-1/T 202IHV1 | ZK-2-1/T 202IHV2 | | | | | 4 |
| 202ISM* | Interpretační seminář | Z-2-3/T 202ISM1 | ZK-3-3/T 202ISM2 | Z-2-3/T 202ISM3 | ZK-3-3/T 202ISM4 | | | 10 |
| 202JRB1 | Jednání řeči / Řečové jednání 1 | | Z-2-18/S 202JRB1 | | Z-2-18/S 202JRB1 | | Z-2-18/S 202JRB1 | 2 |
| 202PPR1 | Pohyb a prostor 1 | | | Z-2-2/T 202PPR1 | | | | 2 |
| 202PAU* | Proměny autorství | | | Z-2-2/T 202PAU1 | ZK-2-2/T 202PAE2 | | | 4 |
| 202SPD* | Seminář k diplomové práci | | | | | Z-2-1/T 202SDP1 | | 2 |
| 202STB1 | Seminář teorie pohybu 1 | | Z-2-18/S 202STB1 | | Z-2-18/S 202STB1 | | Z-2-18/S 202STB1 | 2 |
| 202SHV* | Skupinová výuka hlasové výchovy | Z-2-2/T 202SHV1 | ZK-2-2/T 202SHL2 | Z-2-2/T 202SHV3 | ZK-2-2/T 202SHL4 | | | 8 |
| 202TVP* | Tělo v pohybu | Z-2-2/T 202TVP1 | Z-2-2/T 202TVP2 | | | | | 4 |
| 202UDP* | Úvod do psychologie | Z-2-2/T 202UDP1 | ZK-2-2/T 202UDP2 | | | | | 4 |
| 202VKP* | Výchova k pohybu | Z-2-2/T 202VKP1 | ZK-2-2/T 202VKP2 | | | | | 4 |
| 202VKC* | Výchova k řeči | Z-2-1/T 202VKC1 | ZK-2-1/T 202VKC2 | Z-2-1/T 202VKC3 | ZK-2-1/T 202VKC4 | ZK-2-1/T 202VKE5 | | 10 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 86 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 200JZB | Cizí jazyk | z-1- 1 předmět | zk-2- 1 předmět | z-1- 1 předmět | zk-2- 1 předmět | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 6 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 202-ATP/M3 | Volitelné předměty oborové | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|-----|---|-----------|----|-----------|----|-----------|----|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| | Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | 149 |
| | Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | 31 |
| | Celkový počet kreditů | | | | | | | 180 |

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATC1 | Z | 3 | 2/T | 202ACE2 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání a jeho pedagogika <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202DAP1 | Z | 3 | 2/T | 202DAP2 | ZK | 3 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 6 | | | | 6 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGELOVÁ</i> | 207DZA1 | ZK | 3 | 2/T | 207DZA2 | ZK | 3 | 2/T |
| Filosofická propedeutika | 202FIP1 | Z | 2 | 2/T | 202FPO2 | ZK | 2 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202IHV1 | Z | 2 | 1/T | 202IHV2 | ZK | 2 | 1/T |
| Interpretační seminář <i>Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT</i> | 202ISM1 | Z | 2 | 3/T | 202ISM2 | ZK | 3 | 3/T |
| Jednání řečí / Rečové jednání 1 | | | | | 202JRB1 | Z | 2 | 18/S |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | | 202STB1 | Z | 2 | 18/S |
| Skupinová výuka hlasové výchovy <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202SHV1 | Z | 2 | 2/T | 202SHL2 | ZK | 2 | 2/T |
| Tělo v pohybu <i>Jiří LÖSSL</i> | 202TVP1 | Z | 2 | 2/T | 202TVP2 | Z | 2 | 2/T |
| Úvod do psychologie <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | 202UDP1 | Z | 2 | 2/T | 202UDP2 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k pohybu <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | 202VKP1 | Z | 2 | 2/T | 202VKP2 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VKC1 | Z | 2 | 1/T | 202VKC2 | ZK | 2 | 1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 17 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk</i> | | z | 1 | | | zk | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 23 | | | | 25 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 7 | | | | 5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSOKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATT1 | ZK | 3 | 2/T | 202ATT2 | ZK | 3 | 2/T |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATC3 | Z | 3 | 2/T | 202ACE4 | ZK | 3 | 3/T |
| Dialogické jednání a jeho pedagogika <i>Jan HANČIL, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSOKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202DAP3 | Z | 3 | 2/T | 202DAP4 | ZK | 3 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 9 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGELOVÁ</i> | 207DZA1 | ZK | 3 | 2/T | 207DZA2 | ZK | 3 | 2/T |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGELOVÁ</i> | 207DZB1 | ZK | 3 | 2/T | 207DZB2 | ZK | 3 | 2/T |
| Herecká propedeutika na základě dialogického jednání <i>Jaroslava POKORNÁ</i> | 202HPD1 | Z | 3 | 4/T | 202HPD2 | ZK | 4 | 4/T |
| Interpretační seminář <i>Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT</i> | 202ISM3 | Z | 2 | 3/T | 202ISM4 | ZK | 3 | 3/T |
| Jednání řeči / Řečové jednání 1 | | | | | 202JRB1 | Z | 2 | 18/S |
| Pohyb a prostor 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | 202PPR1 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Proměny autorství <i>Přemysl RUT</i> | 202PAU1 | Z | 2 | 2/T | 202PAE2 | ZK | 2 | 2/T |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAIŠOVÁ</i> | | | | | 202STB1 | Z | 2 | 18/S |
| Skupinová výuka hlasové výchovy <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202SHV3 | Z | 2 | 2/T | 202SHL4 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VKC3 | Z | 2 | 1/T | 202VKC4 | ZK | 2 | 1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 13 | | | | 13 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| Cizí jazyk | | z | 1 | | | zk | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 23 | | | | 24 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 7 | | | | 6 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|----------|---------|--------|-----------|----------|---------|--------|
| | kód | zakoření | kredity | rozsah | kód | zakoření | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Absolventská prezentace 1 <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202APZ1 | ZK | 8 | 4/T |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATT3 | ZK | 3 | 2/T | | | | |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATC5 | Z | 3 | 2/T | 202ACE6 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání a jeho pedagogika <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202DAP5 | Z | 3 | 2/T | 202DAP6 | ZK | 3 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 14 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGLOVÁ</i> | 207DZB1 | ZK | 3 | 2/T | 207DZB2 | ZK | 3 | 2/T |
| Herecká tvorba v autorském tvaru <i>Jan HANČIL, Hana MALANIKOVÁ</i> | 202HTB1 | Z | 3 | 4/T | 202HTB2 | ZK | 4 | 4/T |
| Jednání řeči / Řečové jednání 1 | | | | | 202JRB1 | Z | 2 | 18/S |
| Seminář k diplomové práci <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202SDP1 | Z | 2 | 1/T | | | | |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAIISOVÁ</i> | | | | | 202STB1 | Z | 2 | 18/S |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VKE5 | ZK | 2 | 1/T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 7 | | | | 4 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 16 | | | | 18 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů | 14 | | | | 12 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPM3

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202ATR1 | Autorské čtení 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ATR2 | Autorské čtení 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DJP5 | Dialogické jednání a jeho pedagogika 5 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 202DJP6 | Dialogické jednání a jeho pedagogika 6 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 4 | 2/T |
| 202INT1 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem 1 <i>Howard Scott LOTKER</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DAD1 | Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 3 | | | | |
| 202DAD2 | Divadelně antropologická dílna 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | Z | 3 | |
| 202DAS1 | Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | ZK | 3 | 3/T | | | |
| 202DAS2 | Divadelně antropologický seminář 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3/T |
| 202DAS3 | Divadelně antropologický seminář 3 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | ZK | 3 | 3/T | | | |
| 202DAS4 | Divadelně antropologický seminář 4 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3/T |
| 202DRT1 | Dramaturgická tvorba 1 <i>Jan HANČIL</i> | Z | 3 | 4/T | | | |
| 202DP11 | Dramaturgie písničky 1 <i>Přemysl RUT</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202DP12 | Dramaturgie písničky 2 <i>Přemysl RUT</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DKL1 | Dílna klauniády 1 <i>Petra OSWALDOVÁ, Ctibor TURBA</i> | Z | 2 | 18/S | | | |
| 202DPR1 | Dílna přednesu 1 <i>Irena PULICAROVÁ</i> | Z | 2 | | | | |
| 202DPR2 | Dílna přednesu 2 <i>Irena PULICAROVÁ</i> | | | | Z | 3 | |
| 207ETD1 | Etika a divadlo 1 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | ZK | 4 | 2/T | ZK | 4 | 2/T |
| 202FBT1 | Fabulační trénink 1 | | | | Z | 3 | 2/T |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202FAH1 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202FAH2 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202FAH3 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202FAH4 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202EFP1 | Filosofická propedeutika 1 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202EFP2 | Filosofická propedeutika 2 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |

Volitelné předměty oborové 202HATPM3 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|----------|---------|--------|----------|---------|
| | | vyučující | zakoření | kredity | rozsah | zakoření | kredity |
| 202IHV3 | Individuální hlasová výchova 3 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202IHV4 | Individuální hlasová výchova 4 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 1/T |
| 202IHV5 | Individuální hlasová výchova 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202IHV6 | Individuální hlasová výchova 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 1/T |
| 202INP1 | Interpretace písníčky 1 | | | | ZK | 3 | 1/T |
| 202INE1 | Interpretační seminář 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ISM5 | Interpretační seminář 5 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 3/T | | | |
| 202ISM6 | Interpretační seminář 6 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3/T |
| 202MTX1 | Mezi texty (proces dramaturgie a adaptace) 1 <i>Libor VODÍČKA</i> | Z | 3 | 20/S | | | |
| 202MTX2 | Mezi texty (proces dramaturgie a adaptace) 2 <i>Libor VODÍČKA</i> | | | | ZK | 4 | 20/S |
| 202PPR2 | Pohyb a prostor 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202PPR3 | Pohyb a prostor 3 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202PPR4 | Pohyb a prostor 4 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202PRV1 | Práce s veršem 1 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202PRV2 | Práce s veršem 2 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202RZT1 | Rozhlasová tvorba 1 | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 202SHL5 | Skupinová výuka hlasové výchovy 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 202SHL6 | Skupinová výuka hlasové výchovy 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 202NEJ1 | To nejlepší z českého divadla 1 <i>Martin PŠENIČKA</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202NEJ2 | To nejlepší z českého divadla 2 <i>Martin PŠENIČKA</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202ETP1 | Tělo v pohybu 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ETP2 | Tělo v pohybu 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202TVP3 | Tělo v pohybu 3 <i>Jiří LÖSSL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202TVP4 | Tělo v pohybu 4 <i>Jiří LÖSSL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202TVP5 | Tělo v pohybu 5 <i>Jiří LÖSSL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202TVP6 | Tělo v pohybu 6 <i>Jiří LÖSSL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202VIT1 | Videotechnika 1 <i>Jan POSPÍŠIL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202VIT2 | Videotechnika 2 <i>Jan POSPÍŠIL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202VPS1 | Vybrané kapitoly z psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |

Volitelné předměty oborové 202HATPM3 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202VPS2 | Vybrané kapitoly z psychologie 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2/T |
| 202VPS3 | Vybrané kapitoly z psychologie 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 202VPS4 | Vybrané kapitoly z psychologie 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2/T |
| 202VKR5 | Výchova k řeči 5 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 3 | 1/T | | | |
| 202VKR6 | Výchova k řeči 6 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 4 | 1/T |
| 202ZDH1 | Zájemová dílna s hostujícím pedagogem 1 | Z | 3 | | | | |
| 202ZDH2 | Zájemová dílna s hostujícím pedagogem 2 | | | | Z | 3 | |
| 202UAH1 | Úvod do autorského herectví 1 <i>Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202UVD1 | Úvod do dramaturgie 1 <i>Jan HANČIL</i> | | | | Z | 2 | |
| 202UDE1 | Úvod do psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |

Studijní plán

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku v anglickém jazyce (M.A.)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|---------------------------------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Hlavní předměty | | | | | | |
| 202EAR1 | Absolventská prezentace 1 | | | | ZK-4-2/T 202EAR1 | 4 |
| 202EAP* | Autorská prezentace | Z-2-1/T 202EAP1 | ZK-4-2/T 202EAP2 | ZK-3-2/T 202EAP3 | | 9 |
| 202EAC* | Autorské čtení | Z-3-2/T 202EAC1 | ZK-3-2/T 202EAC2 | Z-3-2/T 202EAC3 | ZK-3-2/T 202EAC4 | 12 |
| 202EDJ* | Dialogické jednání s vnitřním partnerem | Z-2-2/T 202EDJ1 | ZK-2-2/T 202EDJ2 | Z-2-2/T 202EDJ3 | ZK-2-2/T 202EDJ4 | 8 |
| 202EHD* | Herecká propedeutika na základě dialogického jednání | Z-2-4/T 202EHD1 | ZK-3-4/T 202EHD2 | | | 5 |
| 202EHT* | Herecká tvorba v autorském tvaru | | | Z-2-4/T 202EHT1 | ZK-3-4/T 202EHT2 | 5 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 43 |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 202EDV* | Dialogické jednání s vnitřním partnerem - kondiční | | Z-2-2/T 202EDV1 | Z-2-2/T 202EDV2 | | 4 |
| 202EKL1 | Dílna klauniády 1 | | Z-2-18/S 202EKL1 | | | 2 |
| 202EFP* | Filosofická propedeutika | Z-2-2/T 202EFP1 | ZK-2-2/T 202EFP2 | | | 4 |
| 202EIH* | Individuální hlasová výchova před skupinou | Z-2-2/T 202EIH1 | ZK-3-2/T 202EIH2 | Z-2-2/T 202EIH3 | | 7 |
| 202EIV* | Individuální hlasová výchova | Z-2-1/T 202EIV1 | ZK-2-1/T 202EIV2 | Z-2-1/T 202EIV3 | | 6 |
| 202EIS* | Interpretační seminář | Z-2-3/T 202EIS1 | ZK-2-3/T 202EIS2 | Z-2-3/T 202EIS3 | ZK-2-3/T 202EIS4 | 8 |
| 202EPV1 | Pohyb a prostor 1 | | | Z-2-2/T 202EPV1 | | 2 |
| 202EPR* | Proměny autorství | | | Z-2-2/T 202EPR1 | ZK-2-2/T 202EPR2 | 4 |
| 202ESD1 | Seminář k diplomové práci 1 | | | Z-2-2/T 202ESD1 | | 2 |
| 202ETP* | Tělo v pohybu | Z-2-2/T 202ETP1 | Z-2-2/T 202ETP2 | Z-2-2/T 202ETP3 | | 6 |
| 202ENE* | To nejlepší z českého divadla | ZK-2-2/T 202ENE1 | ZK-2-2/T 202ENE2 | | | 4 |
| 202UAH1 | Úvod do autorského herectví 1 | Z-2-2/T 202UAH1 | | | | 2 |
| 202EUP1 | Úvod do psychologie 1 | | ZK-2-2/T 202EUP1 | | | 2 |
| 202EVP* | Výchova k pohybu | Z-2-2/T 202EVP1 | ZK-2-4/T 202EVP2 | | | 4 |
| 202EVR* | Výchova k řeči | Z-2-1/T 202EVR1 | ZK-2-1/T 202EVR2 | Z-2-1/T 202EVR3 | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 63 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 202HATPMA2 Volitelné předměty oborové | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |

Studijní plán (pokračování)

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku v anglickém jazyce (M.A.)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|---|----------------|-----------|----|-----------|----|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 106 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 14 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

Studijní plán – 1. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku v anglickém jazyce (M.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Autorská prezentace <i>Hana MALANÍKOVÁ</i> | 202EAP1 | Z | 2 | 1/T | 202EAP2 | ZK | 4 | 2/T |
| Autorské čtení <i>Michaela RAISOVÁ</i> | 202EAC1 | Z | 3 | 2/T | 202EAC2 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem <i>Irena DUBAIL, Howard Scott LOTKER, Eva SLAVÍKOVÁ</i> | 202EDJ1 | Z | 2 | 2/T | 202EDJ2 | ZK | 2 | 2/T |
| Herecká propedeutika na základě dialogického jednání <i>Howard Scott LOTKER, Kateřina VAN WAGENENOVÁ</i> | 202EHD1 | Z | 2 | 4/T | 202EHD2 | ZK | 3 | 4/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 12 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem - kondiční <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | | 202EDV1 | Z | 2 | 2/T |
| Dřívka klauniády 1 <i>Petra OSWALDOVÁ, Ctibor TURBA</i> | | | | | 202EKL1 | Z | 2 | 18/S |
| Filosofická propedeutika <i>Alice KOUBOVÁ</i> | 202EFP1 | Z | 2 | 2/T | 202EFP2 | ZK | 2 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova před skupinou <i>Pavla SOVOVÁ</i> | 202EIH1 | Z | 2 | 2/T | 202EIH2 | ZK | 3 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova <i>Pavla SOVOVÁ</i> | 202EIV1 | Z | 2 | 1/T | 202EIV2 | ZK | 2 | 1/T |
| Interpretační seminář <i>Michaela RAISOVÁ</i> | 202EIS1 | Z | 2 | 3/T | 202EIS2 | ZK | 2 | 3/T |
| Tělo v pohybu <i>Michaela RAISOVÁ</i> | 202ETP1 | Z | 2 | 2/T | 202ETP2 | Z | 2 | 2/T |
| To nejlepší z českého divadla <i>Martin PŠENÍČKA</i> | 202ENE1 | ZK | 2 | 2/T | 202ENE2 | ZK | 2 | 2/T |
| Úvod do autorského herectví 1 <i>Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal CUNDERLE</i> | 202UAH1 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Úvod do psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | | 202EUP1 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k pohybu <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | 202EVP1 | Z | 2 | 2/T | 202EVP2 | ZK | 2 | 4/T |
| Výchova k řeči <i>Howard Scott LOTKER, Irena PULICAROVÁ</i> | 202EVR1 | Z | 2 | 1/T | 202EVR2 | ZK | 2 | 1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 18 | | | | 23 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 27 | | | | 35 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 3 | | | | -5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku v anglickém jazyce (M.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Absolventská prezentace 1 | | | | | 202EAR1 | ZK | 4 | 2/T |
| Autorská prezentace | 202EAP3 | ZK | 3 | 2/T | | | | |
| Autorské čtení | 202EAC3 | Z | 3 | 2/T | 202EAC4 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem | 202EDJ3 | Z | 2 | 2/T | 202EDJ4 | ZK | 2 | 2/T |
| Herecká tvorba v autorském tvaru | 202EHT1 | Z | 2 | 4/T | 202EHT2 | ZK | 3 | 4/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 10 | | | | 12 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem - kondiční | 202EDV2 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Individuální hlasová výchova před skupinou | 202EIH3 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Individuální hlasová výchova | 202EIV3 | Z | 2 | 1/T | | | | |
| Interpretační seminář | 202EIS3 | Z | 2 | 3/T | 202EIS4 | ZK | 2 | 3/T |
| Pohyb a prostor 1 | 202EPV1 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Proměny autorství | 202EPR1 | Z | 2 | 2/T | 202EPR2 | ZK | 2 | 2/T |
| Seminář k diplomové práci 1 | 202ESD1 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Tělo v pohybu | 202ETP3 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Výchova k řeči | 202EVR3 | Z | 2 | 1/T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 18 | | | | 4 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 28 | | | | 16 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 2 | | | | 14 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPMA2

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202EHK1 | Herecká propedeutika na základě dialogického jednání - kondiční 1 <i>Howard Scott LOTKER</i> | | | | Z | 2 | 3/T |
| 202EPK1 | Pohyb a prostor - kondiční 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202EST1 | Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LOSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAIISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 18/S |
| 202ZHP1 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 1 | Z | 2 | 26/S | | | |
| 202ZHP2 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 2 | | | | Z | 2 | 26/S |
| 702SCA21 | Čeština pro cizince - mírně pokročilí <i>Klára BICANOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ, Lenka SUCHOMELOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 702SCA22 | Čeština pro cizince - mírně pokročilí <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Anna JANČOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 702SCA11 | Čeština pro cizince - úplný začátečník <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Anna JANČOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 702SCA12 | Čeština pro cizince - úplný začátečník <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Anna JANČOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |

Studijní plán

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 3 leté (M.A.)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|-----------------------------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| 202APZ1 | Absolventská prezentace 1 | | | | | | ZK-8-4/T 202APZ1 | 8 |
| 202ATT* | Autorská prezentace | | | ZK-3-2/T 202ATT1 | ZK-3-2/T 202ATT2 | ZK-3-2/T 202ATT3 | | 9 |
| 202ATC* | Autorské čtení | Z-3-2/T 202ATC1 | ZK-3-2/T 202ACE2 | Z-3-2/T 202ATC3 | ZK-3-3/T 202ACE4 | Z-3-2/T 202ATC5 | ZK-3-2/T 202ACE6 | 18 |
| 202DAP* | Dialogické jednání a jeho pedagogika | Z-3-2/T 202DAP1 | ZK-3-2/T 202DAP2 | Z-3-2/T 202DAP3 | ZK-3-2/T 202DAP4 | Z-3-2/T 202DAP5 | ZK-3-2/T 202DAP6 | 18 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 57 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 207DZA* | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. | ZK-3-2/T 207DZA1 | ZK-3-2/T 207DZA2 | ZK-3-2/T 207DZA1 | ZK-3-2/T 207DZA2 | | | 6 |
| 207DZB* | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II | | | ZK-3-2/T 207DZB1 | ZK-3-2/T 207DZB2 | ZK-3-2/T 207DZB1 | ZK-3-2/T 207DZB2 | 6 |
| 202FIP* | Filosofická propedeutika | Z-2-2/T 202FIP1 | ZK-2-2/T 202FIP2 | | | | | 4 |
| 202HPD* | Herecká propedeutika na základě dialogického jednání | | | Z-3-4/T 202HPD1 | ZK-4-4/T 202HPD2 | | | 7 |
| 202HTB* | Herecká tvorba v autorském tvaru | | | | | Z-3-4/T 202HTB1 | ZK-4-4/T 202HTB2 | 7 |
| 202IHV* | Individuální hlasová výchova | Z-2-1/T 202IHV1 | ZK-2-1/T 202IHV2 | | | | | 4 |
| 202ISM* | Interpretační seminář | Z-2-3/T 202ISM1 | ZK-3-3/T 202ISM2 | Z-2-3/T 202ISM3 | ZK-3-3/T 202ISM4 | | | 10 |
| 202JRB1 | Jednání řeči / Řečové jednání 1 | | Z-2-18/S 202JRB1 | | Z-2-18/S 202JRB1 | | Z-2-18/S 202JRB1 | 2 |
| 202PPR1 | Pohyb a prostor 1 | | | Z-2-2/T 202PPR1 | | | | 2 |
| 202PAU* | Proměny autorství | | | Z-2-2/T 202PAU1 | ZK-2-2/T 202PAE2 | | | 4 |
| 202SPD* | Seminář k diplomové práci | | | | | Z-2-1/T 202SDP1 | | 2 |
| 202STB1 | Seminář teorie pohybu 1 | | Z-2-18/S 202STB1 | | Z-2-18/S 202STB1 | | Z-2-18/S 202STB1 | 2 |
| 202SHV* | Skupinová výuka hlasové výchovy | Z-2-2/T 202SHV1 | ZK-2-2/T 202SHL2 | Z-2-2/T 202SHV3 | ZK-2-2/T 202SHL4 | | | 8 |
| 202TVP* | Tělo v pohybu | Z-2-2/T 202TVP1 | Z-2-2/T 202TVP2 | | | | | 4 |
| 202UDP* | Úvod do psychologie | Z-2-2/T 202UDP1 | ZK-2-2/T 202UDP2 | | | | | 4 |
| 202VKP* | Výchova k pohybu | Z-2-2/T 202VKP1 | ZK-2-2/T 202VKP2 | | | | | 4 |
| 202VKC* | Výchova k řeči | Z-2-1/T 202VKC1 | ZK-2-1/T 202VKC2 | Z-2-1/T 202VKC3 | ZK-2-1/T 202VKC4 | ZK-2-1/T 202VKE5 | | 10 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 86 |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| 200JZM | Cizí jazyk | Z-1- 1 předmět | ZK-2- 1 předmět | Z-1- 1 předmět | ZK-2- 1 předmět | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 6 |

Studijní plán (pokračování)

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 3 leté (M.A.)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|----------------------------|-----------|----|-----------|----|-----------|----|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 202-HATPM3 | Volitelné předměty oborové | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 149 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 31 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Studijní plán – 1. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 3 leté (M.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|----------|---------|--------|-----------|----------|---------|--------|
| | kód | zakoření | kredity | rozsah | kód | zakoření | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATC1 | Z | 3 | 2/T | 202ACE2 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání a jeho pedagogika <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202DAP1 | Z | 3 | 2/T | 202DAP2 | ZK | 3 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 6 | | | | 6 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGELOVÁ</i> | 207DZA1 | ZK | 3 | 2/T | 207DZA2 | ZK | 3 | 2/T |
| Filosofická propedeutika | 202FIP1 | Z | 2 | 2/T | 202FPO2 | ZK | 2 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202IHV1 | Z | 2 | 1/T | 202IHV2 | ZK | 2 | 1/T |
| Interpretační seminář <i>Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT</i> | 202ISM1 | Z | 2 | 3/T | 202ISM2 | ZK | 3 | 3/T |
| Jednání řeči / Řečové jednání 1 | | | | | 202JRB1 | Z | 2 | 18/S |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | | 202STB1 | Z | 2 | 18/S |
| Skupinová výuka hlasové výchovy <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202SHV1 | Z | 2 | 2/T | 202SHL2 | ZK | 2 | 2/T |
| Tělo v pohybu <i>Jiří LÖSSL</i> | 202TVP1 | Z | 2 | 2/T | 202TVP2 | Z | 2 | 2/T |
| Úvod do psychologie <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | 202UDP1 | Z | 2 | 2/T | 202UDP2 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k pohybu <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | 202VKP1 | Z | 2 | 2/T | 202VKP2 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VKC1 | Z | 2 | 1/T | 202VKC2 | ZK | 2 | 1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 17 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk</i> | | z | 1 | | | zk | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 23 | | | | 25 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 7 | | | | 5 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 3 leté (M.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATT1 | ZK | 3 | 2/T | 202ATT2 | ZK | 3 | 2/T |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATC3 | Z | 3 | 2/T | 202ACE4 | ZK | 3 | 3/T |
| Dialogické jednání a jeho pedagogika <i>Jan HANČIL, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202DAP3 | Z | 3 | 2/T | 202DAP4 | ZK | 3 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 9 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGLOVÁ</i> | 207DZA1 | ZK | 3 | 2/T | 207DZA2 | ZK | 3 | 2/T |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGLOVÁ</i> | 207DZB1 | ZK | 3 | 2/T | 207DZB2 | ZK | 3 | 2/T |
| Herecká propedeutika na základě dialogického jednání <i>Jaroslava POKORNÁ</i> | 202HPD1 | Z | 3 | 4/T | 202HPD2 | ZK | 4 | 4/T |
| Interpretační seminář <i>Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT</i> | 202ISM3 | Z | 2 | 3/T | 202ISM4 | ZK | 3 | 3/T |
| Jednání řeči / Řečové jednání 1 | | | | | 202JRB1 | Z | 2 | 18/S |
| Pohyb a prostor 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | 202PPR1 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Proměny autorství <i>Přemysl RUT</i> | 202PAU1 | Z | 2 | 2/T | 202PAE2 | ZK | 2 | 2/T |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LOSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAIŠOVÁ</i> | | | | | 202STB1 | Z | 2 | 18/S |
| Skupinová výuka hlasové výchovy <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202SHV3 | Z | 2 | 2/T | 202SHL4 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VKC3 | Z | 2 | 1/T | 202VKC4 | ZK | 2 | 1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 13 | | | | 13 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk</i> | | z | 1 | | | zk | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 23 | | | | 24 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 7 | | | | 6 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 3. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 3 leté (M.A.)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Absolventská prezentace 1 <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOCIL, Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202APZ1 | ZK | 8 | 4/T |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATT3 | ZK | 3 | 2/T | | | | |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ATC5 | Z | 3 | 2/T | 202ACE6 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání a jeho pedagogika <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202DAP5 | Z | 3 | 2/T | 202DAP6 | ZK | 3 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 9 | | | | 14 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGELOVÁ</i> | 207DZB1 | ZK | 3 | 2/T | 207DZB2 | ZK | 3 | 2/T |
| Herecká tvorba v autorském tvaru <i>Jan HANČIL, Hana MALANIKOVÁ</i> | 202HTB1 | Z | 3 | 4/T | 202HTB2 | ZK | 4 | 4/T |
| Jednání řečí / Řečové jednání 1 | | | | | 202JRB1 | Z | 2 | 18/S |
| Seminář k diplomové práci <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202SDP1 | Z | 2 | 1/T | | | | |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | | 202STB1 | Z | 2 | 18/S |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VKE5 | ZK | 2 | 1/T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 7 | | | | 4 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 16 | | | | 18 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 14 | | | | 12 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPM3

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202ATR1 | Autorské čtení 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ATR2 | Autorské čtení 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DJP5 | Dialogické jednání a jeho pedagogika 5 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 202DJP6 | Dialogické jednání a jeho pedagogika 6 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 4 | 2/T |
| 202INT1 | Dialogické jednání s vnítrním partnerem 1 <i>Howard Scott LOTKER</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DAD1 | Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 3 | | | | |
| 202DAD2 | Divadelně antropologická dílna 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | Z | 3 | |
| 202DAS1 | Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | ZK | 3 | 3/T | | | |
| 202DAS2 | Divadelně antropologický seminář 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3/T |
| 202DAS3 | Divadelně antropologický seminář 3 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | ZK | 3 | 3/T | | | |
| 202DAS4 | Divadelně antropologický seminář 4 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3/T |
| 202DRT1 | Dramaturgická tvorba 1 <i>Jan HANČIL</i> | Z | 3 | 4/T | | | |
| 202DPI1 | Dramaturgie písničky 1 <i>Přemysl RUT</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202DPI2 | Dramaturgie písničky 2 <i>Přemysl RUT</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DKL1 | Dílna klauniády 1 <i>Petra OSWALDOVÁ, Cibor TURBA</i> | Z | 2 | 18/S | | | |
| 202DPR1 | Dílina přednesu 1 <i>Irena PULICAROVÁ</i> | Z | 2 | | | | |
| 202DPR2 | Dílina přednesu 2 <i>Irena PULICAROVÁ</i> | | | | Z | 3 | |
| 207ETD1 | Etika a divadlo 1 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | ZK | 4 | 2/T | ZK | 4 | 2/T |
| 202FBT1 | Fabulační trénink 1 | | | | Z | 3 | 2/T |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202FAH1 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202FAH2 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202FAH3 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202FAH4 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202EFP1 | Filosofická propedeutika 1 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202EFP2 | Filosofická propedeutika 2 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |

Volitelné předměty oborové 202HATPM3 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|------------|---------|--------|------------|---------|--------|
| | | zakořenění | kredity | rozsah | zakořenění | kredity | rozsah |
| 202IHV3 | Individuální hlasová výchova 3 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202IHV4 | Individuální hlasová výchova 4 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 1/T |
| 202IHV5 | Individuální hlasová výchova 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202IHV6 | Individuální hlasová výchova 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 1/T |
| 202INP1 | Interpretace písničky 1 | | | | ZK | 3 | 1/T |
| 202INE1 | Interpretační seminář 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ISM5 | Interpretační seminář 5 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 3/T | | | |
| 202ISM6 | Interpretační seminář 6 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3/T |
| 202MTX1 | Mezi texty (proces dramaturgie a adaptace) 1 <i>Libor VODIČKA</i> | Z | 3 | 20/S | | | |
| 202MTX2 | Mezi texty (proces dramaturgie a adaptace) 2 <i>Libor VODIČKA</i> | | | | ZK | 4 | 20/S |
| 202PPR2 | Pohyb a prostor 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202PPR3 | Pohyb a prostor 3 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202PPR4 | Pohyb a prostor 4 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202PRV1 | Práce s veršem 1 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202PRV2 | Práce s veršem 2 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202RZT1 | Rozhlasová tvorba 1 | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 202SHL5 | Skupinová výuka hlasové výchovy 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 202SHL6 | Skupinová výuka hlasové výchovy 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 202NEJ1 | To nejlepší z českého divadla 1 <i>Martin PŠENIČKA</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202NEJ2 | To nejlepší z českého divadla 2 <i>Martin PŠENIČKA</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202ETP1 | Tělo v pohybu 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ETP2 | Tělo v pohybu 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202TVP3 | Tělo v pohybu 3 <i>Jiří LÖSSL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202TVP4 | Tělo v pohybu 4 <i>Jiří LÖSSL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202TVP5 | Tělo v pohybu 5 <i>Jiří LÖSSL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202TVP6 | Tělo v pohybu 6 <i>Jiří LÖSSL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202VIT1 | Videotechnika 1 <i>Jan POSPIŠIL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202VIT2 | Videotechnika 2 <i>Jan POSPIŠIL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202VPS1 | Vybrané kapitoly z psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |

Volitelné předměty oborové 202HATPM3 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202VPS2 | Vybrané kapitoly z psychologie 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2/T |
| 202VPS3 | Vybrané kapitoly z psychologie 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 202VPS4 | Vybrané kapitoly z psychologie 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2/T |
| 202VKR5 | Výchova k řeči 5 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 3 | 1/T | | | |
| 202VKR6 | Výchova k řeči 6 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | | | | ZK | 4 | 1/T |
| 202ZDH1 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 1 | Z | 3 | | | | |
| 202ZDH2 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 2 | | | | Z | 3 | |
| 202UAH1 | Úvod do autorského herectví 1 <i>Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202UVD1 | Úvod do dramaturgie 1 <i>Jan HANČIL</i> | | | | Z | 2 | |
| 202UDE1 | Úvod do psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |

Studijní plán**Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 2 leté (M.A.)**

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|-----------------------------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Hlavní předměty | | | | | | |
| 202APT1 | Absolventská prezentace 1 | | | | ZK-4-2/T 202APT1 | 4 |
| 202APR* | Autorská prezentace | ZK-3-2/T 202APR1 | ZK-3-2/T 202APR2 | ZK-3-2/T 202APR3 | | 9 |
| 202ACN* | Autorské čtení | Z-3-2/T 202ACN1 | ZK-3-2/T 202ACN2 | Z-3-2/T 202ACN3 | ZK-3-2/T 202ACN4 | 12 |
| 202DJV* | Dialogické jednání s vnitřním partnerem | Z-2-2/T 202DJV1 | ZK-2-2/T 202DJV2 | Z-2-2/T 202DJV3 | ZK-2-2/T 202DJV4 | 8 |
| 202HDJ* | Herecká propedeutika na základě dialogického jednání | | | Z-2-4/T 202HDJ1 | ZK-3-4/T 202HDJ2 | 5 |
| 202HTM* | Herecká tvorba v autorském tvaru | | | Z-2-4/T 202HTM1 | ZK-3-4/T 202HTM2 | 5 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 43 |
| Povinné předměty | | | | | | |
| 202FPR* | Filosofická propedeutika | Z-2-2/T 202FPR1 | ZK-2-2/T 202FPR2 | | | 4 |
| 202IHS* | Individuální hlasová výchova před skupinou | Z-2-2/T 202IHS1 | ZK-3-2/T 202IHS2 | Z-2-2/T 202IHS3 | ZK-3-2/T 202IHS4 | 10 |
| 202IHL* | Individuální hlasová výchova | Z-2-1/T 202IHL1 | ZK-2-1/T 202IHL2 | Z-2-1/T 202IHL1 | ZK-2-1/T 202IHL2 | 4 |
| 202ISE* | Interpretační seminář | Z-2-3/T 202ISE1 | ZK-2-3/T 202ISE2 | Z-2-3/T 202ISE3 | ZK-2-3/T 202ISE4 | 8 |
| 202JRM1 | Jednání řeči / Řečové jednání 1 | | Z-2-18/S 202JRM1 | | Z-2-18/S 202JRM1 | 2 |
| 202PVP1 | Pohyb a prostor 1 | | | Z-2-2/T 202PVP1 | | 2 |
| 202PRA* | Proměny autorství | | | Z-2-2/T 202PRA1 | ZK-2-2/T 202PRA2 | 4 |
| 202SDM1 | Seminář k diplomové práci 1 | | | Z-2-2/T 202SDM1 | | 2 |
| 202STM1 | Seminář teorie pohybu 1 | | Z-2-18/S 202STM1 | | Z-2-18/S 202STM1 | 2 |
| 202TPH* | Tělo v pohybu | Z-2-2/T 202TPH1 | Z-2-2/T 202TPH2 | Z-2-2/T 202TPH3 | | 6 |
| 202UPY* | Úvod do psychologie | Z-2-2/T 202UPY1 | ZK-2-2/T 202UPY2 | | | 4 |
| 202VPH* | Výchova k pohybu | Z-2-2/T 202VPH1 | ZK-2-2/T 202VPH2 | | | 4 |
| 202VRC* | Výchova k řeči | Z-2-1/T 202VRC1 | ZK-2-1/T 202VRC2 | Z-2-1/T 202VRC3 | ZK-2-1/T 202VRC4 | 8 |
| 207ZDP* | Základy divadelního pojmosloví | ZK-2-2/T 207ZDP1 | ZK-2-2/T 207ZDP2 | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 64 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | |
| 200JZM | Cizí jazyk | z-1- 1 předmět | zk-2- 1 předmět | z-1- 1 předmět | zk-2- 1 předmět | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 6 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 202HATPN2 | Volitelné předměty oborové | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |

Studijní plán (pokračování)

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 2 leté (M.A.)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|---|----------------|-----------|----|-----------|----|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 113 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 7 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

Studijní plán – 1. ročník**Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 2 leté (M.A.)**

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|---------|----------|---------|--------|---------|----------|---------|--------|
| | kód | zakoření | kredity | rozsah | kód | zakoření | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202APR1 | ZK | 3 | 2/T | 202APR2 | ZK | 3 | 2/T |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ACN1 | Z | 3 | 2/T | 202ACN2 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202DJV1 | Z | 2 | 2/T | 202DJV2 | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 8 | | | | 8 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Filosofická propedeutika | 202FPR1 | Z | 2 | 2/T | 202FPR2 | ZK | 2 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova před skupinou <i>Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202IHS1 | Z | 2 | 2/T | 202IHS2 | ZK | 3 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | 202IHL1 | Z | 2 | 1/T | 202IHL2 | ZK | 2 | 1/T |
| Interpretační seminář <i>Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT</i> | 202ISE1 | Z | 2 | 3/T | 202ISE2 | ZK | 2 | 3/T |
| Jednání řečí / Řečové jednání 1 <i>Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202JRM1 | Z | 2 | 18/S |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAIISOVÁ</i> | | | | | 202STM1 | Z | 2 | 18/S |
| Tělo v pohybu <i>Jiří LÖSSL</i> | 202TPH1 | Z | 2 | 2/T | 202TPH2 | Z | 2 | 2/T |
| Úvod do psychologie <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | 202UPY1 | Z | 2 | 2/T | 202UPY2 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k pohybu <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | 202VPH1 | Z | 2 | 2/T | 202VPH2 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VRC1 | Z | 2 | 1/T | 202VRC2 | ZK | 2 | 1/T |
| Základy divadelního pojmosloví <i>Jan CÍSAŘ, Jaroslav ETLIK, Jan VEDRAL</i> | 207ZDP1 | ZK | 2 | 2/T | 207ZDP2 | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 17 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| Cizí jazyk | | z | 1 | | | zk | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 25 | | | | 27 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů | 5 | | | | 3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník**Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 2 leté (M.A.)**

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Absolventská prezentace 1 <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202APT1 | ZK | 4 | 2/T |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202APR3 | ZK | 3 | 2/T | | | | |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ACN3 | Z | 3 | 2/T | 202ACN4 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202DJV3 | Z | 2 | 2/T | 202DJV4 | ZK | 2 | 2/T |
| Herecká propedeutika na základě dialogického jednání <i>Jaroslava POKORNÁ</i> | 202HDJ1 | Z | 2 | 4/T | 202HDJ2 | ZK | 3 | 4/T |
| Herecká tvorba v autorském tvaru <i>Jan HANČIL, Hana MALANIKOVÁ</i> | 202HTM1 | Z | 2 | 4/T | 202HTM2 | ZK | 3 | 4/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 12 | | | | 15 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Individuální hlasová výchova před skupinou <i>Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202IHS3 | Z | 2 | 2/T | 202IHS4 | ZK | 3 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | 202IHL1 | Z | 2 | 1/T | 202IHL2 | ZK | 2 | 1/T |
| Interpretační seminář <i>Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT</i> | 202ISE3 | Z | 2 | 3/T | 202ISE4 | ZK | 2 | 3/T |
| Jednání řeči / Řečové jednání 1 <i>Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202JRM1 | Z | 2 | 18/S |
| Pohyb a prostor 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | 202PVP1 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Proměny autorství <i>Přemysl RUT</i> | 202PRA1 | Z | 2 | 2/T | 202PRA2 | ZK | 2 | 2/T |
| Seminář k diplomové práci 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202SDM1 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | | 202STM1 | Z | 2 | 18/S |
| Tělo v pohybu <i>Jiří LÖSSL</i> | 202TPH3 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VRC3 | Z | 2 | 1/T | 202VRC4 | ZK | 2 | 1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 14 | | | | 9 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| Cizí jazyk | | z | 1 | | | zk | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 27 | | | | 26 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 3 | | | | 4 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPN2

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202ATR1 | Autorské čtení 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ATR2 | Autorské čtení 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DVK1 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem - kondiční 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202DVK2 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem - kondiční 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202INT1 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem 1 <i>Howard Scott LOTKER</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DAD1 | Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 3 | | | | |
| 202DAD2 | Divadelně antropologická dílna 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | Z | 3 | |
| 202DSE1 | Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 3 | 3/T | | | |
| 202DSE2 | Divadelně antropologický seminář 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 3/T |
| 202DRT1 | Dramaturgická tvorba 1 <i>Jan HANČIL</i> | Z | 3 | 4/T | | | |
| 202DPI1 | Dramaturgie písničky 1 <i>Přemysl RUT</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202DPI2 | Dramaturgie písničky 2 <i>Přemysl RUT</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DKL1 | Dílna klauniády 1 <i>Petra OSWALDOVÁ, Ctibor TURBA</i> | Z | 2 | 18/S | | | |
| 202DPE1 | Dílna přednesu 1 <i>Irena PULICAROVÁ</i> | Z | 2 | | | | |
| 202DPE2 | Dílna přednesu 2 <i>Irena PULICAROVÁ</i> | | | | Z | 2 | |
| 207ETD1 | Etika a divadlo 1 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | ZK | 4 | 2/T | ZK | 4 | 2/T |
| 202FBT1 | Fabulační trénink 1 | | | | Z | 3 | 2/T |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202FHM1 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 3/T | | | |
| 202FHM2 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 3/T |
| 202EFP1 | Filosofická propedeutika 1 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202EFP2 | Filosofická propedeutika 2 <i>Alice KOUBOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 202HLF1 | Hlas a Feldenkraisova metoda 1 | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202HLF2 | Hlas a Feldenkraisova metoda 2 <i>Petra OSWALDOVÁ, Tereza SKOVALSOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202IHL3 | Individuální hlasová výchova 3 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202IKD1 | Integrační kreativní dílna: Handicap a krize jako výzva k tvořivosti 1 | Z | 3 | 50/S | | | |
| 202ITP1 | Interpretace písničky 1 <i>Přemysl RUT</i> | | | | Z | 2 | 1/T |

Volitelné předměty oborové 202HATPN2 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 202INE1 | Interpretační seminář 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202INE2 | Interpretační seminář 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202MTX1 | Mezi texty (proces dramtizace a adaptace) 1 <i>Libor VODIČKA</i> | Z | 3 | 20/S | | | |
| 202MTX2 | Mezi texty (proces dramtizace a adaptace) 2 <i>Libor VODIČKA</i> | | | | ZK | 4 | 20/S |
| 202PVP2 | Pohyb a prostor 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202PRV1 | Práce s veršem 1 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202PRV2 | Práce s veršem 2 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202RZT1 | Rozhlasová tvorba 1 | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 202THR1 | Teorie hry 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202NEJ1 | To nejlepší z českého divadla 1 <i>Martin PŠENIČKA</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202NEJ2 | To nejlepší z českého divadla 2 <i>Martin PŠENIČKA</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202ETP1 | Tělo v pohybu 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ETP2 | Tělo v pohybu 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202TPH4 | Tělo v pohybu 4 <i>Jiří LÖSSL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202VIT1 | Videotechnika 1 <i>Jan POSPÍŠIL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202VIT2 | Videotechnika 2 <i>Jan POSPÍŠIL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202VPS1 | Vybrané kapitoly z psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 202VPS2 | Vybrané kapitoly z psychologie 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2/T |
| 202ZHP1 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 1 | Z | 2 | 26/S | | | |
| 202ZHP2 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 2 | | | | Z | 2 | 26/S |
| 202UAH1 | Úvod do autorského herectví 1 <i>Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202UDE1 | Úvod do psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |