

Studijní plán – 1. ročník

Zvuková tvorba - magistr_1920_1ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty (kategorie platná do 3.7.2019) | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška 3 <i>Pavel REJHOLEC, Jan ČENĚK</i> | | | | | 308KZ3 | ZK | 3 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 3 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Diplomní seminář <i>Jakub KUDLÁČ, Jan ČENĚK</i> | | | | | 308DIS1 | Z | 1 | 13S |
| Elektroakustika <i>Petr NEUBAUER</i> | 308EAK6 | Z | 1 | 12S | 308EAK7 | Z | 1 | 14/s |
| Oborový seminář KZT <i>Radim Lapčík, Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | 308OS7 | Z | 1 | 24S | 308OS8 | Z | 1 | 28S |
| Pokročilé postupy a technologie filmového zvuku <i>Viktor EKRT, Marek HART, Pavel REJHOLEC, Jan ČENĚK</i> | 308PPTZ1 | Z | 1 | 2T | | | | |
| Realizační dílna <i>Viktor EKRT, Marek HART, Pavel REJHOLEC, Jan ČENĚK</i> | 308RED7 | Z | 2 | 3T | 308RED8 | Z | 2 | 3T |
| Seminární teoretická práce <i>Petr NEUBAUER</i> | | | | | 308STP | ZK | 2 | 14S |
| Seminář teorie filmové hudby <i>Jakub KUDLÁČ</i> | | | | | 308STFH | Z | 1 | 12S |
| Seminář teorie zvukové tvorby <i>Martin OŽVOLD</i> | | | | | 308STZT2 | Z | 1 | 2T |
| Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i> | 311SAE | Z | 2 | 2T | | | | |
| Současný francouzský film | | | | | 308SFF | ZK | 2 | 26S |
| Teorie filmové hudby <i>Jakub KUDLÁČ</i> | 308TFIH1 | Z | 1 | 14S | 308TFIH2 | ZK | 1 | 12S |
| Zvuková režie filmové hudby <i>Jiří ZOBAC, Jan ČENĚK</i> <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | 308ZRFH | Z | 1 | 12S | | | | |
| | | | | | 308AP4 | Z | 1 | |
| Oborová cvičení <i>Pavel REJHOLEC, Jan ČENĚK</i> | 308OCZ1 | Z | 2 | | | | | |
| Pedagogická praxe KZT <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | | 308PEP1 | Z | 3 | 20S |
| Společné AV dílo <i>Viktor EKRT, Marek HART, Pavel REJHOLEC, Jan ČENĚK</i> | | | | | 308SAV1 | Z | 6 | |
| Vícekanálová AV postprodukce <i>Viktor EKRT, Marek HART, Pavel REJHOLEC, Jan ČENĚK</i> | 308VAVP1 | Z | 1 | | 308VAVP2 | Z | 1 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 12 | | | | 21 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Zdeněk KRÁL</i> | 702FAOU3 | ZK | 3 | 2T | 702FAOU4 | ZK | 3 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní obor: **Zvuková tvorba**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

Katedra zvukové tvorby

Typ studia: **Navazující magisterské**

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Zvuková tvorba - magistr_1920_1ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | 15 | | | | 27 | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | | | 15 | | | | 3 | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | | | 30 | | | | 30 | |

308KZTM-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KZT_1920 308VPM_1920

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 171AHNLH | Akustika hudebních nástrojů a lidského hlasu <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 308DZR1 | Dílna zvukové režie filmové hudby 1 <i>Jiří ZOBAC</i> | Z | 2 | 12S | | | |
| 308DZR2 | Dílna zvukové režie filmové hudby 2 <i>Jiří ZOBAC</i> | | | | Z | 2 | 14S |
| 308DZR3 | Dílna zvukové režie filmové hudby 3 <i>Jiří ZOBAC</i> | Z | 2 | 12S | | | |
| 308DZR4 | Dílna zvukové režie filmové hudby 4 <i>Jiří ZOBAC</i> | | | | Z | 2 | 14S |
| 171HUEL1 | Hudební elektronika 1 <i>Milan GUŠTAR</i> | ZK | 2 | 12S | | | |
| 171HUEL2 | Hudební elektronika 2 <i>Milan GUŠTAR</i> | | | | ZK | 2 | 14S |
| 308NCA4 | Nepovinná cvičení nebo praxe A 4 <i>Vladimír SKALL</i> | | | | Z | 1 | |
| 308NCA5 | Nepovinná cvičení nebo praxe A 5 <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | Z | 1 | |
| 308NCB4 | Nepovinná cvičení nebo praxe B 4 <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | Z | 2 | |
| 308NCB5 | Nepovinná cvičení nebo praxe B 5 <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | Z | 2 | |
| 308NCC4 | Nepovinná cvičení nebo praxe C 4 <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | Z | 3 | |
| 308NCC5 | Nepovinná cvičení nebo praxe C 5 <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | Z | 3 | |
| 308NCD4 | Nepovinná cvičení nebo praxe D 4 <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | Z | 4 | |
| 308NCD5 | Nepovinná cvičení nebo praxe D 5 <i>Vladimír SKALL, Jan ČENĚK</i> | | | | Z | 4 | |