

### Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>  | ZS        |           |         |           | LS        |           |         |           |
|---|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
|   | kód       | zakončení | kredity | rozsah    | kód       | zakončení | kredity | rozsah    |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>  |           |           |         |           |           |           |         |           |
| <b>Skladba</b><br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>                         | 101SL3    | Z         | 5       | 2T        | 101SL4    | ZK        | 5       | 2T        |
| <b>Seminář skladby</b><br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELINT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | 101SSK3   | Z         | 2       | 2ST       | 101SSK4   | Z         | 2       | 2ST       |
| <b>Historické kompoziční studie</b><br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DOBIÁŠ, Jan DUŠEK, Slavomír HORŮŇKA, Michal NEJTEK</i>  | 101HK3    | Z         | 3       | 1T        | 101HK4    | ZK        | 3       | 1T        |
| <b>Instrumentace I.</b><br><i>Zdeněk BARTOŠIK, Slavomír HORŮŇKA, Michal NEJTEK, Jan TROJAN</i>  | 101INI3   | Z         | 3       | 1PT+1CT   | 101INI4   | ZK        | 3       | 1PT+1CT   |
| <b>Kompoziční praxe EA a multimediální hudby</b><br><i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>   | 101KPEA1  | Z         | 3       | 2T        | 101KPEA2  | ZK        | 3       | 2T        |
| <b>Kompoziční techniky 20. století</b><br><i>Jan Dřízal, Luboš MRKVIČKA</i>   | 101KT3    | Z         | 2       | 3T        | 101KT4    | ZK        | 2       | 3T        |
| <b>Scénická a filmová hudba</b><br><i>Martin KLUSÁK, Zbyněk MATEJŮ, Michal RATAJ</i>  | 101SFHU1  | Z         | 2       | 2T        | 101SFHU2  | ZK        | 2       | 2T        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>15</b> |           |         |           | <b>15</b> |           |         |           |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>  |           |           |         |           |           |           |         |           |
| <b>Dějiny a analýza novodobých akustických umění</b><br><i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>  | 101DANA1  | Z         | 2       | 2T        | 101DANA2  | Z         | 2       | 2T        |
| <b>Dějiny hudby</b><br><i>Jaromír HAVLÍK</i>  | 108DHU3   | Z         | 4       | 2T        | 108DHU4   | ZK        | 4       | 2T        |
| <b>Etnomuzikologie</b><br><i>Tomáš REINDL</i>   | 186ETM2   | Z         | 1       | 1PT+1ST   | 186ETM3   | ZK        | 1       | 1PT+1ST   |
| <b>Studium skladeb pro obor Skladba</b><br><i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>  | 186SSS1   | Z         | 3       | 2T        | 186SSS2   | ZK        | 3       | 2T        |
| <b>Teorie skladby</b><br><i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>  | 186TS1    | Z         | 2       | 1PT + 1ST | 186TS2    | ZK        | 2       | 1PT + 1ST |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>10</b> |           |         |           | <b>10</b> |           |         |           |
| <b>Povinné volitelné předměty</b>   |           |           |         |           |           |           |         |           |
| <b>Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr ①</b>   |           | Z         |         |           |           | Z,ZK      |         |           |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>  |           |         |           | <b>0</b>  |           |         |           |
| <b>Volitelné předměty</b>   |           |           |         |           |           |           |         |           |
| <b>Modulová výuka pro HAMU ③</b>  |           |           |         |           |           |           |         |           |
| <b>Modulová výuka pro Skladbu ④</b>   |           |           |         | blok      |           |           |         | blok      |
| <b>Volitelné předměty pro obor Skladba (Bc) - výběr</b>   |           |           |         |           |           |           |         |           |
| <b>Cizí jazyk - výběr ②</b>   |           |           |         |           |           |           |         |           |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>  |           |         |           | <b>0</b>  |           |         |           |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

① 101SK3B V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

③ Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

④ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

② Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

**Studijní plán – 1. ročník (pokračování)**

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>  | ZS  |           |         |        | LS  |           |         |        |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
|   | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem   | 25  |           |         |        | 25  |           |         |        |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 5   |           |         |        | 5   |           |         |        |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr   | 30  |           |         |        | 30  |           |         |        |

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

## Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr 101SK3B

| Kód       | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>   | ZS         |         |         | LS         |         |         |
|-----------|--|------------|---------|---------|------------|---------|---------|
|           |  | zakořenění | kredity | rozsah  | zakořenění | kredity | rozsah  |
| 108HP11   | Historicky poučená interpretace 1<br><i>Lukáš MATOUŠEK</i>   | Z          | 1       | 1PT+1ST |            |         |         |
| 108HP12   | Historicky poučená interpretace 2<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>  |            |         |         | ZK         | 1       | 1PT+1ST |
| 101HKS5   | Historické kompoziční studie 5<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Slavomír HOŘÍŇKA, Michal NEJTEK</i>                              | Z          | 1       | 1T      |            |         |         |
| 101HKS6   | Historické kompoziční studie 6<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Slavomír HOŘÍŇKA, Michal NEJTEK</i>                              |            |         |         | Z          | 1       | 1T      |
| 101HP1    | Hra partitur (skladba) 1<br><i>Jaroslav BRYCH</i>  | Z          | 1       | 1T      |            |         |         |
| 101HP2    | Hra partitur (skladba) 2<br><i>Jaroslav BRYCH</i>  |            |         |         | Z          | 1       | 1T      |
| 108HD1    | Hudební dramaturgie 1<br><i>Jiří ŠTILEC</i>  | Z          | 1       | 1PT+1ST |            |         |         |
| 108HD2    | Hudební dramaturgie 2<br><i>Jiří ŠTILEC</i>  |            |         |         | ZK         | 1       | 1PT+1ST |
| 108HK1    | Hudební kritika 1<br><i>Jan VIČAR</i>  | Z          | 1       | 1+1/T   |            |         |         |
| 108HK2    | Hudební kritika 2<br><i>Jan VIČAR</i>  |            |         |         | ZK         | 1       | 1+1/T   |
| 101IMPE   | Improvizace a performance<br><i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘÍŇKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>                    | ZK         | 2       | 15DS    | ZK         | 2       | 15DS    |
| 170KP1    | Klavírní praxe 1<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z          | 1       | 1T      |            |         |         |
| 170KP2    | Klavírní praxe 2<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> |            |         |         | ZK         | 1       | 1T      |
| 170KP3    | Klavírní praxe 3<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z          | 1       | 1T      |            |         |         |
| 170KP4    | Klavírní praxe 4<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> |            |         |         | ZK         | 1       | 1T      |
| 170KP5    | Klavírní praxe 5<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z          | 1       | 1T      |            |         |         |
| 170KP6    | Klavírní praxe 6<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> |            |         |         | ZK         | 1       | 1T      |
| 101SFHU3  | Scénická a filmová hudba 3<br><i>Zbyněk MATĚJŮ, Michal RATAJ</i>   | Z          | 2       | 2T      |            |         |         |
| 101SFHU4  | Scénická a filmová hudba 4<br><i>Zbyněk MATĚJŮ, Michal RATAJ</i>   |            |         |         | ZK         | 2       | 2T      |
| 171SSA    | Specializovaná sluchová analýza<br><i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i>   | Z          | 1       | 1T      | Z          | 1       | 1T      |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>  | Z          | 1       | 1PT+1ST | Z          | 1       | 1PT+1ST |
| 102ZD1    | Základy dirigování 1<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>   | Z          | 1       | 1PT     |            |         |         |
| 102ZD2    | Základy dirigování 2<br><i>Hynek FARKAC, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>   |            |         |         | Z          | 1       | 1PT     |

**Odborné předměty pro obor Skladba (Bc) - povinný výběr 101SK3B (pokračování)**

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>   | ZS        |         |         | LS        |         |         |
|---------|--|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
|         |  | zakořčení | kredity | rozsah  | zakořčení | kredity | rozsah  |
| 171ZPS  | Základy praxe ve studiu<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>                        | Z         | 2       | 2PT+2CT | Z         | 2       | 2PT+2CT |
| 101UMAX | Úvod do programování MAX<br><i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z         | 1       | 1PT+1CT | Z         | 1       | 1PT+1CT |
| 108CH1  | Česká hudba 1918-1989 1<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>                           | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |
| 108CH2  | Česká hudba 1918-1989 2<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>                           |           |         |         | ZK        | 1       | 2T      |

101SK3B V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

**Volitelné předměty pro obor Skladba (Bc) - výběr 101SK4B**

| Kód       | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>  | ZS        |         |         | LS        |         |         |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
|           |   | zakořčení | kredity | rozsah  | zakořčení | kredity | rozsah  |
| 101HKS5   | Historické kompoziční studie 5<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Slavomír HORŇKA, Michal NEJTEK</i>          | Z         | 1       | 1T      |           |         |         |
| 101HKS6   | Historické kompoziční studie 6<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Slavomír HORŇKA, Michal NEJTEK</i>          |           |         |         | Z         | 1       | 1T      |
| 101IN5    | Instrumentace 5<br><i>Slavomír HORŇKA</i>   | Z         | 1       | 2T      |           |         |         |
| 101IN6    | Instrumentace 6<br><i>Slavomír HORŇKA</i>   |           |         |         | Z         | 1       | 2T      |
| 373ITT1   | Intermediální tvorba a technologie 1<br><i>Jakub HYBLER, Veronika SVOBODOVÁ</i>                           | ZK        | 3       | 4DT     |           |         |         |
| 373ITT2   | Intermediální tvorba a technologie 2<br><i>Roman BERKA, Veronika SVOBODOVÁ</i>                            |           |         |         | ZK        | 3       | 4DT     |
| 703PKH    | Přípravný kurz<br><i>Sabina FÍRTOVÁ</i>   | Z         | 1       | 32CS    |           |         |         |
| 102SA1    | Sluchová analýza 1<br><i>Tomáš KOUTNÍK</i>  | Z         | 1       | 1T      |           |         |         |
| 102SA2    | Sluchová analýza 2<br><i>Tomáš KOUTNÍK</i>  |           |         |         | ZK        | 1       | 1T      |
| 102SA3    | Sluchová analýza 3<br><i>Tomáš KOUTNÍK</i>  | Z         | 1       | 1T      |           |         |         |
| 102SA4    | Sluchová analýza 4<br><i>František BABICKÝ, Jaroslav BRYCH, Tomáš KOUTNÍK, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ</i> |           |         |         | ZK        | 1       | 1T      |
| 171SPZS   | Softwarové prostředky zvukové syntézy<br><i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>                                |           |         |         | ZK        | 2       | 1T      |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>   | Z         | 1       | 1PT+1ST | Z         | 1       | 1PT+1ST |
| 171ZP     | Základy programování<br><i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>   | ZK        | 2       | 1T      |           |         |         |