

**Studijní plán – 1. ročník**

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty</b>								
Avid ProTools <i>Ondřej URBAN</i>	171APT1	Z	1	1PT	171APT2	ZK	1	1PT
Rozbory nahrávek <i>Aleš DVOŘÁK</i>	171RON1	Z	1	12SS	171RON2	Z	1	14SS
Rozhlasová tvorba <i>Tomáš ZIKMUND</i>	171RTV	Z	1	14SS				
Seminář zvukové tvorby a hudební režie <i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Sylva STEJSKALOVÁ, Ondřej URBAN</i>	171SZTH1	Z	2	2ST	171SZTH2	Z	2	2ST
Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	171UAH	ZK	2	2PT				
Úvod do psychoakustických měření <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>					171UPSM	Z	1	1PT
Základy elektroakustiky a zvukové techniky <i>Ondřej URBAN</i>	171ZELZ1	ZK	2	2PT	171ZELZ2	ZK	2	2PT
Základy zvukové tvorby <i>Martin PINKAS</i>	171ZZTV1	Z	2	8PS+16CS	171ZZTV2	Z	2	10PS+18CS
Specializovaná sluchová analýza ZT <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	171SSLA1	Z	2	1CT	171SSLA2	ZK	2	1CT
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>13</b>				<b>11</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BÍCANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Jana MORAVCOVÁ, Štěpánka PÁŘOVÁ, Denisa ŠKODOVÁ</i>	702HAOU1	ZK	3	2ST	702HAOU2	ZK	3	2ST
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHB1	Z	3	2PT	108DHB2	ZK	3	2PT
Dějiny záznamu a zpracování zvuku <i>Aleš DVOŘÁK</i>	171DZZZ	ZK	1	6CS				
Instrumentace I. <i>Jan DUŠEK, Slavomír HOŘÍNKA</i>	101INI1	Z	3	1PT+1CT	101INI2	ZK	3	1PT+1CT
Rozbor skladeb <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Vít HAVLIČEK, Miloš HONS, Martin HYBLER, Lukáš MATOUŠEK</i>	108RSK1	Z	2	2ST	108RSK2	ZK	2	2ST
Matematicko-fyzikální minimum <i>Milan GUŠTAR</i>	171MFM	Z	2	12PS				
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>14</b>				<b>11</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Zvuková tvorba a hudební režie (Bc.) - Zvuková tvorba - povinné volit.</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů							
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Modulová výuka pro HAMU ②</i>								
<i>Zvuková tvorba (Bc.) - volitelné předměty výběr</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr ①</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

### Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoňčení	kredity	rozsah	kód	zakoňčení	kredity	rozsah
Počet pñedepsaných kreditů celkem	27				22			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných pñedmětů	3				8			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

## Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

## Zvuková tvorba (Bc) - volitelné předměty výběr 171ZTBVV

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
110ET	Etika <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>	ZK	1	2T			
108HP11	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HP12	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VÍČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VÍČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108HUTM1	Hudebně teoretické minimum 1	Z	2	2T			
108HUTM2	Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	2	2T
108HUTM3	Hudebně teoretické minimum 3	Z	2	2T			
108HUTM4	Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	2	2T
101IN3	Instrumentace 3 <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	2T			
101IN4	Instrumentace 4 <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>				ZK	1	2T
308MPV	Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1	Z	1	9SS			
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FIRTOVÁ</i>	Z	1	32CS			
171SPZS	Softwarové prostředky zvukové syntézy <i>Milán GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>				ZK	2	1T
171SSA3	Specializovaná sluchová analýza 3 <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	1CT			
171SSA4	Specializovaná sluchová analýza 4 <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i>				ZK	2	1CT
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
186STS1	Studium skladeb 1 <i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>	Z	3	2ST			
186STS2	Studium skladeb 2 <i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>				ZK	3	2ST
186STS3	Studium skladeb 3 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLIŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>	Z	3	2ST			
186STS4	Studium skladeb 4 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLIŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>				ZK	3	2ST
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1PT			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKAC, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1PT
102ZD3	Základy dirigování 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Základy dirigování 4 <i>Hynek FARKAC, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1T
171ZP	Základy programování <i>Milán GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	ZK	2	1T			
186ZST1	Základy skladební techniky 1 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1T			

**Zvuková tvorba (Bc) - volitelné předměty výběr 171ZTBVV (pokračování)**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
186ZST2	Základy skladebné techniky 2 <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	1T
186ZST3	Základy skladebné techniky 3 <i>Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>	Z	1	1T			
186ZST4	Základy skladebné techniky 4 <i>Jiří BEZDĚK, Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>				Z	1	1T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
171UPA	Úvod do psycho-akustických měření <i>Zdeněk OTCENÁSEK</i>				Z	1	1T

**Zvuková tvorba a hudební režie (Bc.) - Zvuková tvorba - povinně volit. 171ZTHRBCAPV**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
108HD1	Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HD2	Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HKP1	Hudební kritika a popularizace hudby 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HKP2	Hudební kritika a popularizace hudby 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1PT+1ST
108CSH1	Česká hudba 1918-1989 1 <i>Jaromír HAVLÍK</i>	Z	2	2PT			
108CSH2	Česká hudba 1918-1989 2 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT

**Zvuková tvorba a hudební reže - pedagogické minimum 171ZVPM**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
171DPRE1	Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební reže 1 <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	6PS+6SS			
171DPRE2	Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební reže 2 <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i>				ZK	1	4SS+1CS
171DPZT1	Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 1 <i>Martin PINKAS</i>	Z	1	4SS+8CS			
171DPZT2	Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 2 <i>Martin PINKAS</i>				ZK	1	4SS+1CS
108PEDA1	Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	2	2PT			
108PEDA2	Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	2	2PT
108PSYC1	Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	2	2PT			
108PSYC2	Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	2	2PT

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.