

### Studijní plán

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	
<b>Povinné předměty</b>						
171ENP	Externí nahrávací praxe			Z-2-6CS 171ENP		2
171PZVT*	Praxe zvukové tvorby a hudební režie	ZK-6-2CT 171PZVT5	ZK-6-2CT 171PZVT6	ZK-6-2CT 171PZVT7	ZK-10-2CT 171PZVT8	28
171SZTH*	Seminář zvukové tvorby a hudební režie	Z-3-1ST 171SZTH5	Z-3-1ST 171SZTH6	Z-3-1ST 171SZTH7	Z-3-1ST 171SZTH8	12
171HPSA*	Hudební a psychologická akustika	ZK-3-2PT 171HPSA1	ZK-3-2PT 171HPSA2			6
171RONA*	Rozbory nahrávek	ZK-2-12SS 171RONA7	ZK-2-14SS 171RONA8	ZK-2-12SS 171RONA9	ZK-2-14SS 171RONA0	8
171TEZT*	Teorie zvukové tvorby	ZK-4-1PT 171TEZT5	ZK-4-1PT 171TEZT6			8
171VOZT*	Volná zvuková tvorba ZT	ZK-2-1DT 171VOZT1	ZK-2-1DT 171VOZT2	ZK-8-1DT 171VOZT3	ZK-8-1DT 171VOZT4	20
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>84</b>
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>						
702HAOU*	Anglický jazyk pro odborné účely	ZK-3-2ST 702HAOU3	ZK-3-2ST 702HAOU4			6
108EZT	Estetika zvukové tvorby		ZK-2-1ST 108EZT			2
171KZSM*	Kódování zvuku v současných médiích	ZK-3-1ST 171KZSM1	ZK-3-1ST 171KZSM2			6
171LHL	Lidský hlas		ZK2-1PT+1ST 171LHL			2
171PMPZT	Příprava magisterské práce ZT			Z-2-12SS 171PMPZT		2
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>18</b>
<b>Volitelné předměty</b>						
100MCDHAMU	Modulová výuka pro HAMU ②					0
171ZVPM	Zvuková tvorba a hudební režie - pedagogické minimum ④					0
171ZTNVV	Zvuková tvorba (Mg) Volitelné předměty výběr					0
702CJ	Cizí jazyk - výběr ①					0
703PTRV	Pohybová, tělesná a relaxační výchova - výběr ③					0
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>0</b>
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>						<b>102</b>
<b>Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů</b>						<b>18</b>
<b>Celkový počet kreditů</b>						<b>120</b>

### Předměty profilujícího základu

Předmět	Typ	U státní závěrečné zkoušky bude ověřován
Seminář zvukové tvorby a hudební režie 5 (171SZTH5)	ZT	Diplomovou práci
Seminář zvukové tvorby a hudební režie 6 (171SZTH6)	ZT	Diplomovou práci
Seminář zvukové tvorby a hudební režie 7 (171SZTH7)	ZT	Diplomovou práci

② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

④ Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

③ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Předmět	Typ	U státní závěrečné zkoušky bude ověřován
Seminář zvukové tvorby a hudební režie 8 (171SZTH8)	ZT	Diplomovou prací
Teorie zvukové tvorby 5 (171TEZT5)	ZT	Diplomovou prací
Teorie zvukové tvorby 6 (171TEZT6)	ZT	Diplomovou prací
Praxe zvukové tvorby a hudební režie 5 (171PZVT5)	PZ	Autonomní zvukové dílo (S171AZDM)
Praxe zvukové tvorby a hudební režie 6 (171PZVT6)	PZ	
Praxe zvukové tvorby a hudební režie 7 (171PZVT7)	PZ	
Praxe zvukové tvorby a hudební režie 8 (171PZVT8)	PZ	
Seminář zvukové tvorby a hudební režie 5 (171SZTH5)	ZT	
Seminář zvukové tvorby a hudební režie 6 (171SZTH6)	ZT	
Seminář zvukové tvorby a hudební režie 7 (171SZTH7)	ZT	
Seminář zvukové tvorby a hudební režie 8 (171SZTH8)	ZT	
Teorie zvukové tvorby 5 (171TEZT5)	ZT	Teorie zvukové tvorby (S171TZT)
Teorie zvukové tvorby 6 (171TEZT6)	ZT	
Hudební a psychologická akustika 1 (171HPSA1)	ZT	Hudební a psychologická akustika (S171HUPA)
Hudební a psychologická akustika 2 (171HPSA2)	ZT	

## Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

## Zvuková tvorba (Mg) Volitelné předměty výběr 171ZTNVV

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
110DPH1	Dějiny populární hudby 1 <i>Aleš OPEKAR</i>	Z	1	1PT+1ST			
110DPH2	Dějiny populární hudby 2 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1PT+1ST
110ET	Etika <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>	ZK	1	2T			
186ETM1	Etnomuzikologie 1 <i>Tomáš REINDL</i>				Z	1	1PT+1ST
186ETM2	Etnomuzikologie 2 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1PT+1ST			
186ETM3	Etnomuzikologie 3 <i>Tomáš REINDL</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HPI1	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HPI2	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1+1/T
110KD1	Komunikační dovednosti 1 <i>Noemi ŽÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>	Z	1	2T			
110KD2	Komunikační dovednosti 2 <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Noemi ŽÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>				ZK	1	2T
308MPV	Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1	Z	1	9SS			
171SPZS	Softwarové prostředí zvukové syntézy <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>				ZK	2	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
186STS1	Studium skladeb 1 <i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>	Z	3	2ST			
186STS2	Studium skladeb 2 <i>Jiří BEZDĚK, Miroslav PUDLÁK</i>				ZK	3	2ST
186STS3	Studium skladeb 3 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>	Z	3	2ST			
186STS4	Studium skladeb 4 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i>				ZK	3	2ST
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>				ZK	1	2T
308ZRFH	Zvuková reže filmové hudby <i>Ondřej JEZEK</i>	Z	1	12SS			
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1PT			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKAC, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1PT
102ZD3	Základy dirigování 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1T			

**Zvuková tvorba (Mg) Volitelné předměty výběr 171ZTNVV (pokračování)**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
102ZD4	Základy dirigování 4 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1T
171ZP	Základy programování <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	ZK	2	1T			
186ZST1	Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1T			
186ZST2	Základy skladebné techniky 2 <i>Jiří BEZDĚK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	1T
186ZST3	Základy skladebné techniky 3 <i>Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>	Z	1	1T			
186ZST4	Základy skladebné techniky 4 <i>Jiří BEZDĚK, Martin HYBLER, Tomáš REINDL</i>				Z	1	1T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T

**Zvuková tvorba a hudební režie - pedagogické minimum 171ZVPM**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
171DPRE1	Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební režie 1 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	6PS+6SS			
171DPRE2	Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební režie 2 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>				ZK	1	4SS+10CS
171DPZT1	Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 1 <i>Martin PINKAS</i>	Z	1	4SS+8CS			
171DPZT2	Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 2 <i>Martin PINKAS</i>				ZK	1	4SS+10CS
108PEDA1	Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	2	2PT			
108PEDA2	Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	2	2PT
108PSYC1	Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	2	2PT			
108PSYC2	Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	2	2PT

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.