

Studijní plán – 2. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Režie opery <i>Martin OTAVA</i>	103RO9	Z	15	2T	103RO0	Z	15	2T
Seminář operní režie <i>Martin BÁRTA, Martin OTAVA</i>	103SOR9	Z	2	2T	103SOR0	Z	2	2T
Praxe v operním studiu <i>Martin OTAVA</i>	103POS9	Z	3	4T	103POS0	Z	3	4T
Organizace a řízení uměleckého provozu divadla <i>Martin BÁRTA, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ</i>	103ORU1	Z	1	1T	103ORU2	ZK	2	1T
Poetika interpretačního výkonu <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina MAREŠOVÁ</i>	108PIV3	Z	2	BLOK	108PI4	Z	4	BLOK
TV a filmová operní režie <i>Martin OTAVA</i>	103TFO9	Z	4	1T	103TFO0	ZK	4	1T
Minimální počet kreditů za semestr	27				30			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Organizace a struktura hudebního provozu <i>Jiří ŠTÍLEČ</i>	108OSH3	Z	2	16PS	108OSH4	ZK	3	16PS
Minimální počet kreditů za semestr	2				3			
Volitelné předměty								
<i>Volitelné předměty pro obor Operní režie (Mg) - výběr</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr ①</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	29				33			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	1				-3			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 26. 9. 2023

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty pro obor Operní režie (Mg) - výběr 103OR4N

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity
103DPOR1	Didaktika/Vyučovatelská praxe operní režie 1 <i>Martin OTAVA</i>	Z	1	1T			
103DPOR2	Didaktika/Vyučovatelská praxe operní režie 2 <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA</i>				ZK	1	1T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
103HV1	Hlasová výchova 1 <i>Martin BARTA, Ivan KUSNJEK</i>	Z	1	1T			
103HV2	Hlasová výchova 2 <i>Martin BARTA, Maria KOBIELSKA, Ivan KUSNJEK</i>				Z	1	1T
170KP7	Klavírní praxe 7 <i>Hanus BARTON, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdeňka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP8	Klavírní praxe 8 <i>Hanus BARTON, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdeňka KURZOVÁ, František MALÝ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1T
171LH	Lidský hlas <i>Marek FRÍČ</i>				Z	2	2T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	1	2T
108PSY1	Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	1	2T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>				ZK	1	2T
171UAH	Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTCENÁSEK</i>	ZK	2	2PT			
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2T