

Studijní plán – 1. ročník
Kamera - magistr_1920_1ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška 3 | | | | | 304KLZ3 | ZK | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 2 | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistentická praxe 4 | | | | | 304APR4 | Z | 1 | 40S |
| Barevná kinematografie <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAK3 | Z | 2 | 2T | 304BAK4 | ZK | 2 | 2T |
| Digitální workflow 2 | 304DW2 | Z | 2 | 4T | | | | |
| Dramatické filmové formy <i>Diviš MAREK</i> | 304DFF1 | Z | 1 | 2T | 304DFF2 | Z | 1 | 2T |
| Kameramanské oborové projekce <i>Diviš MAREK</i> | 304KOPR5 | Z | 2 | 3T | 304KOPR6 | Z | 2 | 3T |
| Opera a tanec v kinematografii <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304OPTK | Z | 2 | 14S | | | | |
| Optika <i>Petr PÁTA</i> | 304OP2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Pedagogická praxe KK | 304PP | Z | 5 | 20S | | | | |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Petr HOJDA, Vladimír SMUTNÝ</i> | 304SEK7 | Z | 2 | 2T | 304SEK8 | Z | 2 | 2T |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi <i>Antonín WEISER</i> | 304VEF3 | Z | 1 | 2T | 304VEF4 | ZK | 2 | 2T |
| Živý koncert - seminář <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304ZIK | Z | 2 | 6S | | | | |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAE1 | Z | 3 | | 304BAE2 | Z | 3 | |
| Dolly <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304DO | Z | 2 | 10S |
| Filmový obraz za použití různých technik <i>Tomáš SYSEL</i> | | | | | 304FOR | Z | 2 | 2T |
| Hudebně dramatická etuda | | | | | 304HUDET | Z | 4 | |
| Kamera a animace <i>Ivan VÍT</i> | 304KA | Z | 2 | 2T | | | | |
| Plánování filmové produkce v prostředí FramForge | | | | | 304PF | Z | 2 | 2/t |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 26 | | | | 19 | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ</i> | 702FAOU3 | ZK | 3 | 2ST | 702FAOU4 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 3 | | | | 3 | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK_1920</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Kamera - magistr_1920_1ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 29 | | | | 24 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 1 | | | | 6 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

304KKM-1819 #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_1920 300DTV_1920

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|----------------|-----------|---------|----------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 301AT | Audioteka: Psaní pro audio <i>Tereza NOVÁKOVÁ, Marek VAJCHR</i> | Z | 2 | 24SS | Z | 2 | 24SS |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUČILÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 373DSVK1 | Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | |
| 373DSVK2 | Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| 373DSVK3 | Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘIČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘIČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 376VPSK | Století kamery <i>Ondřej BELICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Basiarová</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306ZD | Záznam divadelního představení <i>Vítězslav ROMANOV</i> | | | | Z | 4 | 2PS + 2SS |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RUIŽICKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RUIŽICKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK_1920 304VPM_1920

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| | <i>Vyučující</i> | | | | | | |
| 304APA4 | Asistentská praxe nad limit A 4 | | | | Z | 1 | |
| 304APA5 | Asistentská praxe nad limit A 5 | | | | Z | 1 | |
| 304APB4 | Asistentská praxe nad limit B 4 | | | | Z | 2 | |
| 304APB5 | Asistentská praxe nad limit B 5 | | | | Z | 2 | |
| 304APC4 | Asistentská praxe nad limit C 4 | | | | Z | 3 | |
| 304APC5 | Asistentská praxe nad limit C 5 | | | | Z | 3 | |
| 304KOPR7 | Kameramanské oborové projekce 7 | Z | 2 | 3T | | | |
| 304KOPR8 | Kameramanské oborové projekce 8 | | | | Z | 2 | 6T |
| 304MOC4 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 4 | | | | Z | 3 | |
| 304MOC5 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 5 | | | | Z | 3 | |
| 302SAV3 | Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii 3 <i>Radim VALAK</i> | Z | 2 | 3SO | | | |
| 302RPH1 | Seminář režie - práce s hercem 1 | ZK | 2 | 3T | | | |
| 302RPH2 | Seminář režie - práce s hercem 2 | ZK | 2 | 3T | | | |