

## Studijní plán – 2. ročník

### Dokumentární tvorba - bakalář\_2020

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Klausurní zkouška <i>Martin MAREČEK</i>					303KZK2	ZK	1	16SS
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>1</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
Autorský portrét - 16mm <i>Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REIČHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Martin ŘEZNÍČEK</i>					303AUPO	Z	6	180CS
Český dokumentární film po roce 1989 <i>Petr KUBICA</i>	303CDS1	Z	1	12SS	303CDS2	Z	1	12SS
Dialogické jednání <i>Václav TROJAN</i>	303DJ1	Z	1	18SS	303DJ2	Z	1	18SS
Dokumentaristický seminář <i>Tereza REIČHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303DOKS3	Z	2	4ST	303DOKS4	Z	2	4ST
Dokumentární fotografie <i>Gabriela KONTRA</i>	303DF1	Z	1	2ST	303DF2	Z	1	2ST
Dramaturgický seminář <i>Lukáš KOKEŠ</i>	303DRAS3	Z	1	18SS	303DRAS4	Z	1	18SS
Filmová řeč <i>Petr MAREK</i>	302FIRE1	Z	1	2PT	302FIRE2	ZK	2	2PT
Fotografické cvičení <i>Gabriela KONTRA</i>	303FOC1	Z	1	30CS	303FOC2	Z	1	30CS
Non-fiction kamera: nové trendy <i>Lukáš KOKEŠ</i>	303NFK1	Z	1	18SS				
Příprava k Televiznímu experimentu <i>Tomáš JANÁČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303PTV	Z	2	30SS				
Realizační dílna <i>Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REIČHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ</i>	303RDV1	Z	1	18SS	303RDV2	Z	1	18SS
Situace natáčení a komunikace na place <i>Vít KLUSÁK</i>					303SINK	Z	2	16SS
Současný zahraniční dokumentární film <i>Petr KUBICA</i>	303SZDF1	Z	2	3ST	303SZDF2	Z	2	3ST
Soustředění KDT v Poněšicích <i>Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>					303SOU2	Z	1	32SS
Televizní experiment <i>Tomáš JANÁČEK</i>					303CTEX	Z	5	150CS
TV seznamovací cvičení <i>Ladislav ČMRAL</i>	303TVC	Z	1	30CS				
Vývoj a prezentace projektu <i>Martin MAREČEK</i>					303VPP2	Z	2	8SS
Žánrové spektrum v dokumentárním filmu <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303ZAS1	ZK	2	2ST	303ZAS2	ZK	2	2ST
Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David CENĚK</i>	373DSVK3	ZK	3	3PT + 3ST				
Dějiny dokumentárního filmu <i>Martin MAREČEK, David CENĚK</i>	303DDF1	ZK	3	4PT	303DDF2	ZK	3	4PT
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>20</b>				<b>30</b>			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

## Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

## Dokumentární tvorba - bakalář\_2020

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Metodologický seminář pro bakaláře <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Petra DOMINKOVÁ, Václav MORAVEC</i>					305SMS	ZK	2	2SO
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮŇKOVÁ, Klára BÍCANOVÁ</i>	702FAOU2	ZK	3	2ST				
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>3</b>				<b>2</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Dějiny kultury_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0)							
<i>Spektrum audiovizivní KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0)							
<i>Moduly a hostující dílny KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0)							
<i>Tělesná výchova</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0)							
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty Bc_KDT</i>								
<i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i>								
<i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i>								
<i>Volitelné předměty FAMU</i>								
<i>Modulová výuka FAMU</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>23</b>				<b>33</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>7</b>				<b>-3</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

PLÁN VZNIKLY KOPIÍ Z PLÁNU 308KZTB1920\_1R

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Dějiny kultury\_KDT 303PVBD

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2PT			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2PT
373IS1	Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373IS2	Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i>				ZK	2	2PT
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3ST			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3ST
301SVEL1	Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i>	Z	1	2ST			
301SVEL2	Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i>				Z	2	2ST
376TST	Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>	ZK	2	2PT			
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>				ZK	2	2PT
376USM	Úvod do sociologie médií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>				ZK	2	2PT

## Spektrum audiovizive\_KDT 303PVBS

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373FAE1	Avantgardní a experimentální film 1				ZK	3	4PT
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i>				ZK	3	14PS + 14SS
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4PT
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i>	ZK	3	4DT			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i>				ZK	3	4DT
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>	Z	2	24PS			
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janušková Kubečková, Václav KADRNKA, Aleš STUČLÝ</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
376QC	Quirky tvorba Wese Andersona (a další) <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Richard Andrew NOWELL</i>				ZK	2	4PO
373SKV	Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i>				Z	2	2ST
376SAF	Současný autorský film <i>Helena BENDOVA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLÍGL, Václav KADRNKA, Jarmila Klenková, Janis Prášil, Antonín Tesař, David ČENĚK</i>				ZK	2	3PT
376VPSK	Století kamery <i>Onďrej BĚLICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i>	Z	2	2PT			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu <i>Martin BLAŽIČEK</i>	Z	2	3ST			
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2ST

## Volitelné předměty Bc\_KDT 303VPB\_2020

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
303BP	Bakalářská pedagogická praxe <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	Z	2	20SS			
303DSTV	Dramaturgie stříhové skladby Televizního experimentu <i>Tomáš JANÁČEK</i>				Z	1	18SS
303KD1	Konzultační dílna KDT 1 <i>Rudolf ADLER, Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Viola JEŽKOVÁ, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ, Jan ŠÍPEK</i>	Z	1	9SS			
303KD2	Konzultační dílna KDT 2 <i>Rudolf ADLER, Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Viola JEŽKOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ, Martin REZNIČEK, Jan ŠÍPEK</i>				Z	1	9SS
303LET	Letopis <i>Rudolf ADLER</i>				Z	3	30CS
303PA	Pedagogická asistence KDT <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	Z	1	4SS	Z	1	4SS
303VPD1	Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 1 <i>Rudolf ADLER</i>	Z	1	2ST			
303VPD2	Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 2 <i>Rudolf ADLER</i>				ZK	2	2ST