

Studijní plán – 3. ročník
Dokumentární tvorba - bakalář_2020

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klauzurní zkouška <i>Martin MAREČEK</i> | | | | | 303KZK3 | ZK | 1 | 16SS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Analýzy děl světového dokumentu <i>Petr KUBICA</i> | 303ADS1 | Z | 1 | 12SS | 303ADS2 | ZK | 1 | 12SS |
| Autorský bakalářský film - 16mm <i>Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Martin REZNIČEK</i> | | | | | 303AUBF | Z | 10 | 300CS |
| Český dokumentární film po roce 1989 <i>Petr KUBICA</i> | 303CDS3 | Z | 1 | 12SS | 303CDS4 | Z | 1 | 12SS |
| Dokumentaristický seminář <i>Tereza REICHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | 303DOKS5 | Z | 2 | 4ST | 303DOKS6 | Z | 2 | 4ST |
| Dramaturgický seminář <i>Lukáš KOKES</i> | 303DRAS5 | Z | 1 | 18SS | 303DRAS6 | Z | 1 | 18SS |
| Investigativní postupy a dokumentární film <i>Apolena RYCHLÍKOVÁ</i> | 303INP | Z | 2 | 18SS | | | | |
| Non-fiction kamera: nové trendy <i>Lukáš KOKES</i> | 303NFK2 | Z | 1 | 18SS | | | | |
| Pitching 1 - KP <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | 305P1 | Z | 2 | 2SO | | | | |
| <i>Tomáš POTOČNÝ, Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | | 303P2 | Z | 2 | 28SS |
| Realizační dílna <i>Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ</i> | 303RDV3 | Z | 1 | 18SS | 303RDV4 | Z | 1 | 18SS |
| Seminář k bakalářské teoretické práci <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Petr KUBICA, Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | 303BCT1 | Z | 1 | 9SS | 303BCT2 | Z | 1 | 9SS |
| Současný zahraniční dokumentární film <i>Petr KUBICA</i> | 303SZDF3 | Z | 2 | 3ST | 303SZDF4 | Z | 2 | 3ST |
| Soustředění KDT v Poněšicích <i>Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | | 303SOU3 | Z | 1 | 32SS |
| Vývoj a prezentace projektu <i>Martin MAREČEK</i> | | | | | 303VPP3 | Z | 3 | 8SS |
| Přehled dějin České kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Ivan KLIMES, Lucie ČESÁLKOVÁ</i> | 373DCEK1 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | 373DCEK2 | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 17 | | | | 28 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KDT</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovizíve_KDT</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Moduly a hostující dílny KDT</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----|-----------|-----------|--------|-----|-----------|-----------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc_KDT</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | 17 | | | | 29 | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | | | 13 | | | | 1 | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | | | 30 | | | | 30 | |

PLÁN VZNIKLÝ KOPÍÍ Z PLÁNU 308KZTB1920_1R

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KDT 303PVBD

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | | |
|----------|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 301SVEL1 | Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i> | | Z | 1 | 2ST | | | |
| 301SVEL2 | Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i> | | | | | Z | 2 | 2ST |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> | | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 376USM | Úvod do sociologie médií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |

Spektrum audiovizive_KDT 303PVBS

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373FAE1 | Avantgardní a experimentální film 1 | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i> | ZK | 3 | 4DT | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i> | | | | ZK | 3 | 4DT |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janušková Kubečková, Václav KADRNKA, Aleš STUČLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 376QC | Quirky tvorba Wese Andersona (a další) <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Richard Andrew NOWELL</i> | | | | ZK | 2 | 4PO |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 376SAF | Současný autorský film <i>Helena BENDOVA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLÍGL, Václav KADRNKA, Jarmila Klenková, Janis Prášil, Antonín Tesař, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 2 | 3PT |
| 376VPSK | Století kamery <i>Onďřej BĚLICA, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub FELCMAN, David ČENĚK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Martin BLAŽIČEK</i> | Z | 2 | 3ST | | | |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Volitelné předměty Bc_KDT 303VPB_2020

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 303BP | Bakalářská pedagogická praxe <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | Z | 2 | 20SS | | | |
| 303DSTV | Dramaturgie stříhové skladby Televizního experimentu <i>Tomáš JANÁČEK</i> | | | | Z | 1 | 18SS |
| 303KD1 | Konzultační dílna KDT 1 <i>Rudolf ADLER, Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Viola JEŽKOVÁ, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ, Jan ŠÍPEK</i> | Z | 1 | 9SS | | | |
| 303KD2 | Konzultační dílna KDT 2 <i>Rudolf ADLER, Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Viola JEŽKOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ, Martin REZNIČEK, Jan ŠÍPEK</i> | | | | Z | 1 | 9SS |
| 303LET | Letopis <i>Rudolf ADLER</i> | | | | Z | 3 | 30CS |
| 303PA | Pedagogická asistence KDT <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | Z | 1 | 4SS | Z | 1 | 4SS |
| 303VPD1 | Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 1 <i>Rudolf ADLER</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 303VPD2 | Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 2 <i>Rudolf ADLER</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |