

Studijní plán – 1. ročník
Nonverbální divadlo (Bc) - od 2022/23

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Pantomima a tělesný mimos <i>Radim VIZVÁRY</i> | 109PTM1 | Z | 6 | 8CT | 109PTM2 | ZK | 6 | 8CT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 6 | | | | 6 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Akrobacie, úpoly <i>Jiří FIRT, Petr PACHL, Jiří REIDINGER</i> | 703AKH1 | Z | 2 | 4CT | 703AKH2 | ZK | 2 | 4CT |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTŮNKOVÁ, Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Jana MORAVCOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ, Denisa ŠKODOVÁ</i> | 702HAOU1 | ZK | 3 | 2ST | 702HAOU2 | ZK | 3 | 2ST |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. <i>Jan JIRÁK, Eva KYSELOVÁ</i> | 207DZA1 | ZK | 3 | 2PT | 207DZA2 | ZK | 3 | 2PT |
| Improvizace <i>Martin ZBROŽEK</i> | 109IMPR1 | Z | 1 | 2CT | 109IMPR2 | Z | 1 | 2CT |
| Jevištní feč a předpoklady herecké tvorby <i>Eliška VAVŘÍKOVÁ, Jaroslava ŠIKTANCOVÁ</i> | 109JRHT1 | Z | 2 | 2CT | 109JRHT2 | ZK | 2 | 2CT |
| Kineziologie <i>Hana POLANSKÁ</i> | 109KIN1 | Z | 1 | 1ST | 109KIN2 | Z | 1 | 1ST |
| Manipulace s objektem <i>Roman HORÁK, Filip ZAHRADNICKÝ</i> | 109MSO1 | Z | 1 | 4CT | 109MSO2 | Z | 1 | 4CT |
| Současné nonverbální divadlo <i>Adam HALAS</i> | 109SND1 | Z | 1 | 2ST | 109SND2 | Z | 1 | 2ST |
| Současné tendence nového cirkusu <i>Ondřej CIHLÁŘ</i> | 109SNC1 | Z | 1 | 2PT | 109SNC2 | ZK | 1 | 2PT |
| Soustředění katedry nonverbálního divadla <i>Adam HALAS, Roman HORÁK, Eliška VAVŘÍKOVÁ</i> | | | | | 109SND1 | Z | 2 | 20CS |
| Technika klasického tance a analýza pohybu <i>Hana POLANSKÁ</i> | 109KTAP1 | Z | 2 | 2CT | 109KTAP2 | Z | 2 | 2CT |
| Technika pohybu <i>Veronika KNYTLOVÁ, Věra ONDRAŠÍKOVÁ</i> | 109TP1 | Z | 2 | 2CT | 109TP2 | ZK | 2 | 2CT |
| Trénink <i>Adam HALAS, Jan JIRÁK, Veronika KNYTLOVÁ, Věra ONDRAŠÍKOVÁ, Hana POLANSKÁ</i> | 109T1 | Z | 1 | 4CT | 109T2 | Z | 1 | 4CT |
| Úvod do teorie hudby pro Nonverbální divadlo <i>Tomáš REINDL</i> | 109UTHN1 | Z | 2 | 2PT | 109UTHN2 | ZK | 2 | 2PT |
| Minimální počet kreditů za semestr | 22 | | | | 24 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka pro HAMU ②</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk - výběr ①</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 28 | | | | 30 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 2 | | | | 0 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Modulová výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 110PAM2 | Performing Arts Management 2 <i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽADNÁ, Markéta ŠTĚPÁŇKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 20SS |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Nonverbální divadlo (Bc) - volitelné předměty 109NDBVV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 309HRT3 | Herectví 3 - Animate a herec <i>Halka JERÁBEK TŘEŠŇÁKOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 1 | 8SS | | | |
| 109HN1 | Hudební nástroj 1 <i>Ondřej URBAN</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 109HN2 | Hudební nástroj 2 <i>Ondřej URBAN</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 108HUTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 108HUTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 108HUTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 108HUTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 109KLT1 | Klaunérie trénink 1 <i>Adam HALAS, Lukáš HOUDEK</i> | Z | 2 | 8CT | | | |
| 109KLT2 | Klaunérie trénink 2 <i>Adam HALAS, Lukáš HOUDEK</i> | | | | Z | 2 | 8CT |
| 109MSO1 | Manipulace s objektem 1 <i>Filip ZAHRADNICKÝ</i> | Z | 1 | 4CT | | | |
| 109MSO2 | Manipulace s objektem 2 <i>Roman HORÁK, Filip ZAHRADNICKÝ</i> | | | | Z | 1 | 4CT |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FIRTOVÁ</i> | Z | 1 | 32CS | | | |
| 109SNDI3 | Soustředění katedry nonverbálního divadla 3 <i>Eliška VAVŘIKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 20CS |
| 109SND1 | Současné nonverbální divadlo 1 <i>Adam HALAS</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 109SND2 | Současné nonverbální divadlo 2 <i>Adam HALAS</i> | | | | Z | 1 | 2ST |
| 109SND3 | Současné nonverbální divadlo 3 <i>Adam HALAS</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 109SND4 | Současné nonverbální divadlo 4 <i>Adam HALAS</i> | | | | Z | 1 | 2ST |

Nonverbální divadlo - pedagogické minimum 109NDPM

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 109DVND1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe nonverbálního divadla 1 <i>Eva DVOŘÁKOVÁ, Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 109DVND2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe nonverbálního divadla 2 <i>Eva DVOŘÁKOVÁ, Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2ST |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108PSYC1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PSYC2 | Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.