

Studijní plán – 2. ročník
Režie - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška <i>Bohdan SLÁMA</i> | | | | | 302KLZ2 | ZK | 1 | 4SS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na filmu vyššího ročníku <i>Hana JAROŠOVÁ, Bohdan SLÁMA</i> | 302AF | Z | 2 | 24CS | 302AF | Z | 2 | 24CS |
| Ateliérové cvičení <i>Saša GEDEON, Pavel MAREK</i> | | | | | 302SCA1 | Z | 2 | 60CS |
| Hraný film 2. ročníků <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Saša GEDEON, David JAŘAB, Pavel MAREK, Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i> | | | | | 302FH | Z | 10 | 300CS |
| Pitching <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | 305P1 | Z | 2 | 2SO | | | | |
| Praktická dramaturgie <i>Ivo TRAJKOV, Martin CIHÁK</i> | 306PD1 | Z | 1 | 26SS | 306PD2 | ZK | 2 | 26SS |
| Projekce KR <i>Marek BOUDA</i> | 302PRR3 | Z | 2 | 26PS | 302PRR4 | ZK | 2 | 26PS |
| Projekce současného autorského filmu - filmová řeč <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Jan HECHT, Tomáš JANÁČEK, David JAŘAB, Václav KADRŇKA, Zuzana KIRCHNEROVÁ, Pavel MAREK, Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i> | 302PAF1 | Z | 2 | 2PT | 302PAF2 | Z | 2 | 2PT |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | 373DSVK3 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | | |
| Realizační dílna <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Saša GEDEON, Tomáš JANÁČEK, David JAŘAB, Zuzana KIRCHNEROVÁ, Pavel MAREK, Petr MAREK, Tereza Nvotová, Barbora NAMEROVÁ, Tomáš PAVLIČEK, Tomáš Pavlíček, Bohdan SLÁMA</i> | 302RDV1 | Z | 2 | 3DT | 302RDV2 | Z | 2 | 3DT |
| Rozbory režijních postupů <i>Jasmina BLAŽEVIČ</i> | 302ROP | ZK | 2 | 24SS | | | | |
| Seminář režie <i>Dagmar BLÁHOVÁ, Jan HECHT, Tomáš JANÁČEK, Bohdan SLÁMA</i> | 302SEF2 | Z | 2 | 3ST | | | | |
| Videodokument <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Saša GEDEON, David JAŘAB, Pavel MAREK, Petr MAREK, Tomáš PAVLIČEK, Bohdan SLÁMA</i> | 302VID | Z | 4 | 130CS | | | | |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | 373DSVK3 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 20 | | | | 20 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Petra DOMINKOVÁ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 2SO |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Hana BARTUŇKOVÁ, Klára BICANOVÁ</i> | 702FAOU2 | ZK | 3 | 2ST | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 2 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KR</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovizive_KR</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Režie - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|------|------|--------|-----------|------|------|--------|
| | kód | zako | čeni | rozsah | kód | zako | čeni | rozsah |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc - pouze pro KR</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KR</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 23 | | | | 23 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 7 | | | | 7 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KR 302PVBD

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | | |
|----------|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 301SVEL1 | Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i> | | Z | 1 | 2ST | | | |
| 301SVEL2 | Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i> | | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 376USM | Úvod do sociologie médií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> | | | | | ZK | 2 | 2PT |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Spektrum audiovize_KR 302PVBS

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373FAE1 | Avantgardní a experimentální film 1 | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David CENĚK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Martin MAREČEK, David CENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i> | ZK | 3 | 4DT | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i> | | | | ZK | 3 | 4DT |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUHLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 376QC | Quirky tvorba Wese Andersona (a další) <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Richard Andrew NOWELL</i> | | | | ZK | 2 | 4PO |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 376SAF | Současný autorský film <i>Helena BENDOVÁ, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLÍGL, Václav KADRŇKA, Jarmila Klenková, Janis Prášil, Antonín Tesař, David CENĚK</i> | | | | ZK | 2 | 3PT |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Martin BLAŽIČEK</i> | Z | 2 | 3ST | | | |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KR 302VPB_2021

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 302CM | Mimořádné cvičení KR <i>Saša GEDEON, Bohdan SLÁMA</i> | Z | 6 | | Z | 6 | |
| 309PTCH3 | Pitching 3 <i>Martin VANDAS</i> | Z | 1 | 16SS | | | |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024