

Studijní plán – 1. ročník
Produkce - Magisterské studium - 2023

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Klausurní zkouška 3 <i>Jiří KONEČNÝ, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Michal REITLER</i> | | | | | 305KZK3 | ZK | 1 | 1S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 1 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Alternativní distribuce <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | | | | | 305ADI | ZK | 2 | 2PT |
| Filmový marketing <i>Ivan TOMEK, Marta ŠVECOVÁ</i> | 305FIMA1 | Z | 2 | 2ST | 305FIMA2 | ZK | 3 | 2ST |
| Manažer v informační společnosti <i>Ivo MATHÉ, Petr SLÁDEČEK</i> | 305MVS1 | Z | 2 | 2PT | 305MVS2 | ZK | 3 | 2PT |
| Marketing - orientace na spotřebitele <i>Ivan TOMEK</i> | 305MONS | ZK | 3 | 2PT | | | | |
| Mediální management <i>Kateřina FRICOVÁ, Ivo MATHÉ, Štěpán WOLDE</i> | | | | | 305MM1 | Z | 2 | 12PS |
| Obchodní vztahy ve filmové distribuci <i>Aleš DANIELIS</i> | 305OVFD | ZK | 3 | 2PT | | | | |
| Producentická dílna <i>Jiří KONEČNÝ, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Michal REITLER</i> | 305PD11 | Z | 3 | 3DT | 305PD12 | Z | 3 | 3DT |
| Příprava diplomové práce <i>Václav MORAVEC</i> | | | | | 305PDP1 | Z | 2 | 14SS |
| Seminář k magisterskému projektu <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | 305MGP1 | Z | 2 | 12SS | 305MGP2 | Z | 2 | 14SS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 15 | | | | 17 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ</i> | 702FAOU3 | ZK | 3 | 2ST | 702FAOU4 | ZK | 3 | 2ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Film Industry Mg.</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity | | | | | | | |
| <i>Praktická cvičení Mg. - oborová s možnou účastí KP ②</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Praktická cvičení Mg. - společná a KP ③</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 12 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KP ④</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Povinné volitelné předměty KP Mg. ⑤</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 29 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

② 305PCBCO # 305PCBA #

③ 305PCBC # 305PCBA #

④ 300DTV_1920

⑤ 305PVBC #

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Produkce - Magisterské studium - 2023

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU - pro MgA studium</i> | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | |
| <i>Moduly KP</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 18 | | | | 21 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 12 | | | | 9 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

PLÁN VZNIKLÝ KOPÍÍ Z PLÁNU 305KPBA

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KP 305DTV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|-------------|-----------|---------|-------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373FAE1 | Avantgardní a experimentální film 1 | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373FAE2 | Avantgardní a experimentální film 2 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 303FS | Festivalové strategie a základy know-how film industry <i>Marek HOVORKA</i> | | | | Z | 2 | 16SS |
| 302FIRE1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 302FIRE2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 304ON1 | Obrazová narace a její současné stylizační trendy 1 <i>Roman KAŠPAROVSKÝ</i> | Z | 2 | 25S | | | |
| 304ON2 | Obrazová narace a její současné stylizační trendy 2 <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | Z | 2 | 25S |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRŇKA, Aleš STUČLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 373DSVK1 | Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ</i> | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | |
| 373DSVK2 | Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | | | | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| 373DSVK3 | Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i> | ZK | 3 | 3PT + 3ST | | | |
| 373SEKS | Seminář kritiky a stylistiky <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2ST | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KP 305DTV (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 373SKV | Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Miroslav PETŘIČEK</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘIČEK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 376TST | Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 303VPD1 | Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 1 <i>Rudolf ADLER</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 303VPD2 | Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 2 <i>Rudolf ADLER</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

300DTV_1920

Film Industry Mg. 305FIMA

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 305AFC | Anifilm / CEE Animation Forum <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 0S | Z | 1 | 0S |
| 305FIO | Film Industry - ostatní <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 0S | Z | 1 | 0S |
| 305FIZ | Film Industry - zahraniční <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 6P | Z | 1 | 6P |
| 305FP | Finále Plzeň <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 0S | Z | 1 | 0S |
| 305JSIA | Jeden svět / Industry aktivity IDF <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 6S | Z | 1 | 6S |
| 305KV | KVIFF <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 0S | Z | 1 | 0S |
| 305MFDF | MDFD Jihlava <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 6S | Z | 1 | 6S |
| 305MIPO | MIDPOINT <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 8S | Z | 1 | 8S |
| 305SK | Serial Killer <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 0S | Z | 1 | 0S |
| 305ZFF | Zlín Film Festival <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ</i> | Z | 1 | 0S | Z | 1 | 0S |

Povinně volitelné předměty KP Mg. 305PVMA

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 305AIV1 | Analýza internetového videoobsahu a jeho publika 1 <i>Jakub ŠILER</i> | Z | 2 | 12S | | | |
| 305AIV2 | Analýza internetového videoobsahu a jeho publika 2 <i>Jakub ŠILER</i> | | | | ZK | 3 | 14S |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Povinné volitelné předměty KP Mg. 305PVMA (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|
| | | Vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity |
| 305ATAP | Animovaná tvorba v kontextu současné audiovizuální produkce <i>Vladimír LHOTÁK</i> | ZK | 2 | 12SS | | | |
| 305EUFF | Evropské filmové fondy <i>Helena ULDRICHOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 14PS |
| 305FSG | Festivalové strategie <i>Kamila ZLATUŠKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |
| 305FVP1 | Fondy a veřejná podpora kinematografie 1 <i>Helena BEZDĚK FRÁNKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 305FVP2 | Fondy a veřejná podpora kinematografie 2 <i>Helena BEZDĚK FRÁNKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 305MEK | Makroekonomie <i>Ivan TOMEK</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 305PXPMA | Praxe pedagogická MA <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ</i> | Z | 3 | 50P | Z | 3 | 50P |
| 305PXAV | Praxe v audiovizí <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ</i> | Z | 5 | 100P | Z | 5 | 100P |
| 305PDD | Producentická dramaturgie audiovizuálního díla <i>Tereza POLACHOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 14S |
| 305PHDT1 | Producentství v hrané a dokumentární tvorbě 1 <i>Jan ŠTERN</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 305PHDT2 | Producentství v hrané a dokumentární tvorbě 2 <i>Jan ŠTERN</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 305PPX | Producentství v praxi <i>Pavel STRNAD</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 305PAFK | Právní a finanční aspekty koprodukce <i>Jiří ŠTAIDL</i> | ZK | 2 | 12PS | | | |
| 305PRE | Public Relations <i>Pavčina FECHTEROVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 305SRU | Showrunners <i>Tomáš HRUBY</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 305SDAV | Spolupráce s distributorem audiovizuálního díla <i>Aleš DANIELIS, Irena KOBOSILOVÁ, Alexander MICHAILEDIS</i> | | | | ZK | 2 | 14PS |
| 305TKD1 | Tvorba - kultura - dialogy 1 <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Aleš DANIELIS, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 305TKD2 | Tvorba - kultura - dialogy 2 <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Aleš DANIELIS, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 305VDKF | Vývoj a distribuce krátkého filmu <i>Kamila DOHNALOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 14PS |
| 305VTFO | Vývoj televizních formátů <i>Zora CEJNKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

305PVBC #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Praktická cvičení Mg. - oborová s možnou účastí KP 305PCMAO

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 305CAFST | Absolventský film KSS <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 10 | 0S | Z | 10 | 0S |
| 305CBFST | Bakalářský film KSS <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 7 | | Z | 7 | |
| 305CBEK | Barevná etuda 35mm 5. ročníku KK <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 5 | | Z | 5 | |
| 305CREC | Rainbow Exercise 35mm 2. ročníku CINKK <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 5 | | Z | 5 | |
| 305CS | Sen 16mm 3. ročníku KK <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 3 | 0S | Z | 3 | 0S |
| 305CMSC | Výběrový modul KSD (15minutovka) <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 5 | | Z | 5 | |

305PCBCO # 305PCBA #

Praktická cvičení Mg. - společná a KP 305PCMAS

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 305CAFAD | Absolventský film KAT, KDT <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 10 | | Z | 10 | |
| 305CAFRR | Absolventský film KR <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 12 | 0S | Z | 12 | 0S |
| 305CAA | Anidok 2. ročníku KAT <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 305PA2 | Asistent produkce <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 305PA1 | Asistent produkce - výpomoc <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 1 | | Z | 1 | |
| 305PA4 | Asistent produkce - zástupce <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 4 | | Z | 4 | |
| 305CAT | Atelier 2. ročníku CDM <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 4 | 0S | Z | 4 | 0S |
| 305CAC | Ateliérové cvičení 3. ročníku KR <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 4 | 0S | Z | 4 | 0S |
| 305CAPD | Autorský portrét 2. ročníku KDT <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 5 | | Z | 5 | |
| 305CBFAD | Bakalářský film KAT, KDT <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 7 | | Z | 7 | |
| 305CBFKR | Bakalářský film KR <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER</i> | Z | 9 | | Z | 9 | |
| 305CDO | Documentary 2. ročníku CDM <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 4 | 0S | Z | 4 | 0S |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 11. 7. 2024

Praktická cvičení Mg. - společná a KP 305PCMAS (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 305F2 | FAMUFEST - asistence <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ, Filip KRŠIAK</i> | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 305F9 | FAMUFEST - umělecký/á ředitel/ka <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ, Filip KRŠIAK</i> | Z | 9 | | Z | 9 | |
| 305F7 | FAMUFEST - vedoucí oddělení <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ, Filip KRŠIAK</i> | Z | 7 | | Z | 7 | |
| 305FVR | FAMUFEST - výkonný/á ředitel/ka <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ, Filip KRŠIAK</i> | Z | 10 | | Z | 10 | |
| 305F1 | FAMUFEST - výpomoc <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ, Filip KRŠIAK</i> | Z | 1 | | Z | 1 | |
| 305F5 | FAMUFEST - zástupce <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ, Filip KRŠIAK</i> | Z | 5 | | Z | 5 | |
| 305CFB | Filmová báseň 4. ročníku KDT <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 305CGPC | Graduation Project 3. ročníku CDM <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 7 | | Z | 7 | |
| 305CHFR | Hraný film 2. ročníku KR <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 6 | | Z | 6 | |
| 305PMP | Původní magisterský projekt <i>Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jitka KOTRLOVÁ, Ivo MATHÉ</i> | Z | 10 | | Z | 10 | |
| 305CSFC | Short Fiction 2. ročníku CDM <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 5 | | Z | 5 | |
| 305CTV | TV experiment 2. ročníku KDT <i>Pavel BERČÍK, Jaromír KALLISTA, Jiří KONEČNÝ, Jitka KOTRLOVÁ, Kateřina ONDŘEJKOVÁ, Petr OUKROPEC, Michal REITLER, Ondřej ZIMA</i> | Z | 3 | 0S | Z | 3 | 0S |

305PCBC # 305PCBA #