

Studijní plán – 2. ročník

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Klausurní zkouška <i>Martin MAREČEK</i>					303KZK2	ZK	1	16SS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Autorský portrét - 16mm <i>Tomáš BOJAR, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RÚŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Martin REZNIČEK</i>					303AUPO	Z	6	180CS
Český dokumentární film po roce 1989 <i>Petr KUBICA</i>	303CDS1	Z	1	12SS	303CDS2	Z	1	12SS
Dialogické jednání <i>Václav TROJAN</i>	303DJ1	Z	1	18SS	303DJ2	Z	1	18SS
Dokumentaristický seminář <i>Tomáš BOJAR, Alice RÚŽIČKOVÁ, Martin REZNIČEK</i>	303DOKS3	Z	2	4ST	303DOKS4	Z	2	4ST
Dokumentární fotografie <i>Gabriela KONTRA</i>	303DF1	Z	1	2ST	303DF2	Z	1	2ST
Dramaturgický seminář <i>Lukáš KOKEŠ</i>	303DRAS3	Z	1	18SS	303DRAS4	Z	1	18SS
Filmová řeč <i>Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i>	302FIRE1	Z	1	2PT	302FIRE2	ZK	2	2PT
Fotografické cvičení <i>Gabriela KONTRA</i>	303FOC1	Z	1	30CS	303FOC2	Z	1	30CS
Non-fiction kamera: nové trendy <i>Lukáš KOKEŠ</i>	303NFK1	Z	1	18SS				
Příprava k Televiznímu experimentu <i>Tomáš JANÁČEK, Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	303PTV	Z	2	30SS				
Realizační dílna <i>Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RÚŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Martin REZNIČEK</i>	303RDV1	Z	1	18SS	303RDV2	Z	1	18SS
Situace natáčení a komunikace na place <i>Vít KLUSÁK</i>					303SINK	Z	2	16SS
Současný zahraniční dokumentární film <i>Petr KUBICA</i>	303SZDF1	Z	2	3ST	303SZDF2	Z	2	3ST
Soustředění KDT v Poněšicích <i>Martin MAREČEK, Alice RÚŽIČKOVÁ</i>					303SOU2	Z	1	32SS
Televizní experiment <i>Tomáš JANÁČEK</i>					303CTEX	Z	5	150CS
TV seznamovací cvičení <i>Ladislav ČMÍRAL</i>	303TVC	Z	1	30CS				
Vývoj a prezentace projektu <i>Martin MAREČEK</i>					303VPP2	Z	2	8SS
Žánrové spektrum v dokumentárním filmu <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	303ZAS1	ZK	2	2ST	303ZAS2	ZK	2	2ST
Přehled dějin světové kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLIGL, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i>	373DSVK3	ZK	3	3PT + 3ST				
Dějiny dokumentárního filmu	303DDF1	ZK	3	4PT	303DDF2	ZK	3	4PT
Minimální počet kreditů za semestr	20				30			

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 30. 6. 2025

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu	ZS				LS			
vyučující	kód	zakoňčení	kredity	rozsah	kód	zakoňčení	kredity	rozsah
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Metodologický seminář pro bakaláře Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová, Václav MORAVEC					305SMS	ZK	2	2SO
Anglický jazyk pro odborné účely Hana BARTUŠKOVÁ, Klára BÍCANOVÁ, Jana MORAVCOVÁ	702FAOU2	ZK	3	2ST				
Minimální počet kreditů za semestr	3				2			
Povinně volitelné předměty								
Dějiny kultury_KDT	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Spektrum audiovizí_KDT	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Moduly a hostující dílny KDT	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Tělesná výchova	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	23				33			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	7				-3			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KDT 303PVBD

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
376DIY	Do-It-Yourself Media <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Miloš HROCH</i>				ZK	4	50PS
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2PT			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Jakub KUDLÁČ</i>				ZK	2	2PT
376FJK	Film jako droga: Teorie a kontexty psychedelického filmu <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ</i>				Z	2	2PT
376IS	Imaginární světy <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3ST			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3ST
376PH	Média a populární hudba <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Miloš HROCH</i>	ZK	4	2PT			
301SVEL1	Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i>	Z	1	2ST			
301SVEL2	Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i>				Z	2	2ST
376TST	Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>	ZK	2	2PT			
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>				ZK	2	2PT
376USM	Úvod do sociologie médií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>				ZK	2	2PT

Spektrum audiovize_KDT 303PVBS

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373FAE1	Avantgardní a experimentální film 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i>				ZK	3	4PT
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavel FABUŠ</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Nela KLAJBANOVÁ</i>				ZK	3	14PS + 14SS
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4PT
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ, Matouš SVĚRÁK</i>	Z	2	24PS			
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Václav KADRINKA, Vojtěch MAŠEK</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
376QC	Quirky tvorba Wese Andersona (a další)				ZK	2	4PO
373SKV	Seminář kurátorství a vystavování <i>Anežka BARTLOVÁ, Nela KLAJBANOVÁ</i>				Z	2	2ST
376SAF	Současný autorský film <i>Helena BENDOVIÁ, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jarmila KŘENKOVÁ, Janis PRÁŠIL, Antonín TESAR, David ČENĚK</i>				ZK	2	3PT
376VPSK	Století kamery	Z	2	2PT			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu <i>Martin BLAŽIČEK</i>	Z	2	3ST			
376HC	Víc než jen strašidelné filmy: Jak rozumět hororů <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Tomáš JANÁČEK, Richard Andrew NOWELL</i>				ZK	3	2PT
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2ST

Volitelné předměty Bc_KDT 303VPB_2020

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
303BP	Bakalářská pedagogická praxe <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	Z	2	20SS			
303DSTV	Dramaturgie stříhové skladby Televizního experimentu <i>Tomáš JANÁČEK</i>				Z	1	18SS
303KD1	Konzultační dílna KDT 1 <i>Rudolf ADLER, Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Viola JEŽKOVÁ, Vít KLUSÁK, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RÚŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Martin REZNÍČEK</i>	Z	1	9SS			
303KD2	Konzultační dílna KDT 2 <i>Rudolf ADLER, Tomáš BOJAR, Miroslav JANEK, Viola JEŽKOVÁ, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Alice RÚŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Martin REZNÍČEK, Jan ŠÍPEK</i>				Z	1	9SS
303LET	Letopis <i>Rudolf ADLER</i>				Z	3	30CS
303PA	Pedagogická asistence KDT <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	Z	1	4SS	Z	1	4SS
303VPD1	Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 1 <i>Rudolf ADLER</i>	Z	1	2ST			
303VPD2	Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 2 <i>Rudolf ADLER</i>				ZK	2	2ST