

Studijní plán – 1. ročník
Animovaná tvorba - magistr_2021

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Klausurní zkouška 1 <i>Ondřej JAVORA, Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>					309KLM1	ZK	1	6 PS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Absolventský film <i>Michael CARRINGTON, Michaela HOFFOVÁ, Ondřej JAVORA, Aurel KLIMT, Pavel KOUTSKÝ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i>	309ABF1	Z	7	210CS	309ABF2	ZK	20	600CS
Celovečerní animovaný film a seriál <i>Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>					309CAFS1	ZK	2	28P
Dílňa (scénář) <i>Jiří KUBÍČEK</i>	309DAS4	Z	1	24DS	309DAS5	Z	1	28DS
Dílňa (tvůrčí seminář) <i>Michael CARRINGTON, Michaela HOFFOVÁ, Ondřej JAVORA, Aurel KLIMT, Pavel KOUTSKÝ, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA</i>	309DIM1	Z	1	24DS	309DIM2	Z	1	28DS
Herectví 3 - Animace a herec <i>Hanka JERÁBEK TRŠNÁKOVÁ, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>	309HRT3	Z	1	15PS+10CS				
Pedagogická praxe KAT <i>Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>	309PP	Z	5	20S	309PP	Z	5	20S
Seminář k absolventskému filmu a diplomové práci <i>Jiří KUBÍČEK</i>	309SAFD1	Z	1	12SS	309SAFD2	Z	1	14SS
Seminář s hostem <i>Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>	309SH1	Z	1	12SS	309SH2	Z	1	14SS
Soustředění KAT v Poněšicích 3 <i>Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>					309SKP3	Z	1	26PS+15SS
Video Backstage					309VB	Z	2	28SS
Vizuální vyjadřování <i>Michaela HOFFOVÁ</i>	309VV7	Z	1	12SS+24CS	309VV8	Z	1	12SS+28CS
Minimální počet kreditů za semestr	13				30			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Ludmila BOHUSLAVOVÁ, Jana MORAVCOVÁ</i>	702FAOU3	ZK	3	2ST	702FAOU4	ZK	3	2ST
Minimální počet kreditů za semestr	3				3			
Povinně volitelné předměty								
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KAT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	16				34			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	14				-4			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KAT 309DTV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
305ATAP	Animovaná tvorba v kontextu současné audiovizuální produkce <i>Jitka KOTRLOVÁ, Vladimír LHOTÁK</i>	ZK	2	12S			
373FAE1	Avantgardní a experimentální film 1 <i>Martin BLAŽÍČEK</i>				ZK	3	4PT
373FAE2	Avantgardní a experimentální film 2				ZK	3	4PT
376DIY	Do-It-Yourself Media <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Miloš HROCH</i>				ZK	4	50PS
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Nela KLAJBANOVÁ</i>				ZK	3	14PS + 14SS
303DDF1	Dějiny dokumentárního filmu 1	ZK	3	4PT			
303DDF2	Dějiny dokumentárního filmu 2				ZK	3	4PT
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽÍČEK</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4PT
303FS	Festivalové strategie a základy know-how film industry <i>Marek HOVORKA</i>				Z	2	16SS
376FJK	Film jako droga: Teorie a kontexty psychedelického filmu <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ</i>				Z	2	2PT
376IS	Imaginární světy <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
303INP	Investigativní postupy a dokumentární film <i>Apolena RYCHLÍKOVÁ</i>	Z	2	18SS			
312MW1	Middleware 1 <i>Michal BERLINGER</i>	Z	3	3ST			
312MW2	Middleware 2 <i>Michal BERLINGER</i>				Z	3	3ST
312MW3	Middleware 3 <i>Ondřej PÁSKA</i>	Z	3	3ST			
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ, Matouš SVĚRÁK</i>	Z	2	24PS			
373MM2	Myšlení a média 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i>	ZK	2	2ST			
376PH	Média a populární hudba <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Miloš HROCH</i>	ZK	4	2PT			
303NFK1	Non-fiction kamera: nové trendy 1 <i>Lukáš KOKEŠ</i>	Z	1	18SS			
303NFK2	Non-fiction kamera: nové trendy 2 <i>Lukáš KOKEŠ</i>	Z	1	18SS			
304OB1	O obrazech 1 <i>Petr KOS</i>	Z	2	2/t			
304OB2	O obrazech 2 <i>Petr KOS</i>				ZK	3	2/t
304ON1	Obrazová narace a její současné stylační trendy 1 <i>Roman KAŠPAROVSKÝ</i>	Z	2	25S			
304ON2	Obrazová narace a její současné stylační trendy 2 <i>Roman KAŠPAROVSKÝ</i>				Z	2	25S
304EOP1	On Pictures 1 <i>Petr KOS</i>	Z	1	2T			
304EOP2	On Pictures 2 <i>Petr KOS</i>				Z	1	2T

Dějiny a teorie umění, společenské vědy_KAT 309DTV (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Václav KADRŇKA, Vojtěch MAŠEK</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
373DSVK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Tereza CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Jiří FLÍGL, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK, Martin ČIHÁK</i>	ZK	3	3PT + 3ST			
373DSVK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jiří ANGER, Jindřiška BLÁHOVÁ, Veronika KLUSÁKOVÁ, Petr KOPAL, Lea PETŘÍKOVÁ, David ČENĚK</i>				ZK	3	3PT + 3ST
373DSVK3	Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLÍGL, Veronika KLUSÁKOVÁ, David ČENĚK</i>	ZK	3	3PT + 3ST			
373DCEK1	Přehled dějin české kinematografie 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub JIŘÍŠTĚ</i>	ZK	3	3PT + 3ST			
373DCEK2	Přehled dějin české kinematografie 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Jakub JIŘÍŠTĚ</i>				ZK	3	3PT + 3ST
376QC	Quirky tvorba Wese Andersona (a další)				ZK	2	4PO
373RMH	Recorded Music Histories	Z	2	2PT			
373RMH2	Recorded Music Histories 2				Z	2	2PT
373RMH3	Recorded Music Histories 3 <i>Eric ROSENZVEIG</i>	Z	2	2PT			
373SAVA	Seminář audiovizuální analýzy <i>Helena BENDO VÁ</i>				ZK	3	2ST
373SS	Sound Studies <i>Sara Patrícia DA SILVA PINHEIRO, Pavol FABUŠ</i>	Z	2	2ST			
373SF1	Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	Z	2	2PT			
373SF2	Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				Z	2	2PT
376SAF	Současný autorský film <i>Helena BENDO VÁ, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jarmila KŘENKOVÁ, Janis PRÁŠIL, Antonín TESÁŘ, David ČENĚK</i>				ZK	2	3PT
376VPSK	Století kamery	Z	2	2PT			
376TST	Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>	ZK	2	2PT			
309TANN2	Teorie animované tvorby 2 <i>Jiří KUBÍČEK</i>				ZK	2	28PS
373UMV	Umělecký výzkum <i>Martin BLAŽÍČEK, Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	2ST
373UPO	Umění pohyblivého obrazu <i>Martin BLAŽÍČEK</i>	Z	2	3ST			
376HC	Víc než jen strašidelné filmy: Jak rozumět hororu <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Tomáš JANÁČEK, Richard Andrew NOWELL</i>				ZK	3	2PT
303VPD1	Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 1 <i>Rudolf ADLER</i>	Z	1	2ST			
303VPD2	Výrazové prostředky v dokumentárním filmu 2 <i>Rudolf ADLER</i>				ZK	2	2ST
312VPH	Vývoj počítačových her <i>Vojtěch ČERNÝ</i>				ZK	6	4PS
376USM	Úvod do sociologie médií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>				ZK	2	2PT
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽÍČKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽÍČKOVÁ</i>				ZK	2	2ST

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KAT 309VPM_2021

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
309CM1	Mimořádná cvičení 1 Michaela PAVLÁTOVÁ						
309CM2	Mimořádná cvičení 2 Michaela PAVLÁTOVÁ						
309CM3	Mimořádná cvičení 3 Michaela PAVLÁTOVÁ						